

મેસર સી. ડી. શાહ એન્ડ કો. લ્હા.  
 સુધરેલી રીન મુખ્ય  
 વનકિયુલર ટેક્સ્ટ બુક્સ રીવિઝન કમિટીએ  
 તૈયાર કરેલી

—: કન્યાવાચનમાળા :—

# પુસ્તક ત્રીજાના અર્થ.

Publisher—D. N. Shah.

Gandhi Chowk—Surat.

આ પુસ્તક સને ૧૯૬૭માં ૨૫માં એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવ્યું છે

મોલ એજન્ટ: મધિરલાલ મંગલલાલ માતીરામ શાહ.

ચાહ પેર-સુરત.

અપનાર: ગોવિંદજી હાલોલાલ ૨૬૪૩૦

હાજીવાનું કેશાણું: શ્રી રમનાવિલ અંધુ પ્રીન્ડીંગ પ્રેસ,

અરાનપુરી ભાગળ, બાજવાળી પોળ-સુરત.

સવત ૧૯૮૬]

કિંમત રૂ. ૦-૭-૦

[સને ૧૯૮૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૪૬૬

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૫૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ 'હૃદયપાથશાસ્ત્ર' - ૩ના અર્થ

વિષય મ ૧૨૩: ૮૬ ૩: ૬-૩.૨૧

મેસર્સ! સી. ડી. શાહ એન્ડ કોં કૃત.

# કન્યા વાચન માળા

પુસ્તક ગ્રીજના અર્થ



પાઠ ૧.

વિદ્યાધન=વિદ્યારૂપી ધન

ગરજ=જરૂર; અગત્ય

અવસ્થા=સ્થિતિ; દશા; હાલત

ટકવાની=નભવાની

દિલાસો=ધીરજ

સુદ્ધાં=પણુ

દબ્બ=મજબુત; ચળે નહિ એવો

નિશ્ચિત=નિરાંતે; ચિતા વિના

ભાવ=હેતુ; રહસ્ય; મતલબ

શ્રમ=મહેનત

કંટાળો=આયુગમો

મર્મ=રહસ્ય; ગૂઢ અર્થ; છુપો બેદ

તરંગ=મોજાં

અનુમાન=તર્ક; ધારણા

ઢૂંડી=શોધી; ખોળી

જ્ઞાનરત્ન=જ્ઞાનરૂપી રત્ન

અહિત=અકલ્યાણુ

અદ્યપણાનીઓ=ઓછા જ્ઞાનવાળા

વિપત્તિ=અડચણુ; દુઃખ

અવિચારી=વગર વિચારે કામ કરનારા

મુદ્દલ=ખીલકુલ

અનાદર=અવગણના; તિરસ્કાર

પ્રસંગ=વખત

જવલે=ભાગ્યે

એકાગ્ર=સ્થિર; એકજ જગ્યાએ ચોંટલું;

લીન

એકાગ્રતા=સ્થિરતા

આહાર=ખોરાક

પરિશ્રમ=વધારે મહેનત

તાત્પર્ય=સારાંશ

પ્રશ્ન=સવાલ

આજીજી=કાલાવાલા

સ્વપ્નામાં=સુલેચુકે

પાઠ ૨.

અસંતાન=છેયાં છોકરાં વિના

દૈવજોગે=મુશ્કેલીએ

કાગળીકિ=ઓછી ઓછીને મરણ પામે

## ૨૭ ગુજરાતની સાં જો ની પ્રશ્નોત્તરભાષા ત્રણ આના.

તે રોગ

અકાળ=અચિંત્ત; કષ્ટપ્રજ્ઞ

ધરખટલો=ધરતો કરનાર

કુશળતા=કાબેલીયત

ગુમાસ્તા=મહેતા

કાનપટી પકડાવે=ભૂલ કાઢે

ખેડે=કૂડી; જથ્થો

મુનીમ=મુખ્ય ગુમાસ્તો;

પ્રમાણિક્ષવહેવારમાં સમો

નીમકહલાલ=ખાધેલું હલાલ કરનાર;

લુચ્ચાઇ ન કરનાર; કૃતજ્ઞ

આપમતલખીઆ = સ્વાર્થી; પોતાનું

ભલું ઇચ્છનારો

ભક્ષ=ખાવાનું; ખોરાક; મારી ખાવાનું

સ્વર્ગવાસ=સ્વર્ગમાં વાસ થવો તે;

ગુજરી જવું

દુઃખના કુંગર ઢળ્યાં=ચાણું દુઃખ

આવી પડ્યાં

વૃદ્ધાવસ્થા=ધડપણ

સહાયતા=મદદ

અખળા=ખળ વગરની; સ્ત્રી

મદદગાર=સહાય કરનાર

છટા=લહેણ; છૂટ

લાવણ્યતા=વિવેક; મિઠાશ

છક=તણુપ; દોષ

ઝવેર=પાણી; દૈવત

તક=વખત

સભ્યતા=વિવેક

સરવાયું=દેવું લેણું કેટલું છે તે

ગણવા માટે કરેલી તારીજ

આડતીઆ=આડત લઇ માલ વેચી

આપનાર અથવા મોકલનાર

દલાલ=દલાલી લઇ માલ વેચી આપ-

નાર કે લઇ આપનાર

ફાંજા વમર=વાંચ્યા સ્થિવાય

રળુ કરવી=હાજર કરવી

હુંડીપત્રી=એક ઢેકાણે ભરેલા ફાંખીઆ

ખીજે ઢેકાણે મળવા બાબત વેપા-

રીઓ જે કાગળ લખી આપે છે તે

પરવાનખી=રજ

મહત્વનું=અગત્યનું

ગંજવર=બહેળો

દાખ=તાપ; કાપુ

નામના=ખ્યાતિ

ઉદાહરણ=દાખલો

# શાસ્ત્ર બેરણનો “મુખગણિત શિક્ષક” ચાર આના. [૩]

પાઠ ૩.

હિત=ભલું

પરોપકારી=પારકાનું ભલું કરનાર

સદૈવ=હંમેશાં

અખંડ=અડિત ન થાય એવું; સદા

ટકે એવું; અચળ

નિર્ભય=ખીક વગરનું

અગ્રાં=જોવાનું કાંઈક; ઠીકરૂં

ઉચ્ચૃં=કલું

જર=પૈસો

ઉન્મતતા=અભિમાન

મૂલી=મૂલ્યવાળી

મહીપતિ=રાજા

ભૂ=પૃથ્વી

નેહ=પ્યાર

અકારૂં=આશુગમનું

સુધા=અમૃત

નિદાન=છેવટનું

ખચીત=નક્કી

ખાડું=અપ્રિય

ધાટે=આકારે

**સમજાવતી**—અરે તમારો રૂડો મનુષ્ય દેહ આવ્યો છે; ધણા

પ્રતાપવાળા ઇશ્વરે તેને બનાવ્યો છે. તમે જે તમારું ભલું ઇચ્છતા

હો-એવા દેહનું કાંઈક સાર્થક કરવાની ઇચ્છા રાખતા હો તો કાંઈક

સારું કામ કરો. કરો. (૧) કદી વખતને નકામો ગુમાવશો નહિ; પરોપ-

કાર કરીને પરોપકારી એવું સારું નામ પામો-મેળવો- કાઢો. ઠગાઇ કીધાથી

‘નફારો’ એવું નામ ઠરે છે માટે કાંઈક સારું કામ કરો. કરો. (૨)—હંમેશાં

કીર્તિનો સ્વાદ ચાખો અર્થાત્ સારી સારી કીર્તિ મેળવો, અને આ લોકમાં

નામ હંમેશા ટકે એવું કરો. તો તમારું નિર્ભયનું-ખીક વગરનું નગ્રાં

## ૪] ત્રીજા ધોરણનો “મુખગણિત શિક્ષક” અઢી આના.

આવશે. અર્થાત્ પુણ્ય કરશે અથવા પાપ કરશે તેજ સાથે આવનાર છે—પાપ ખરાબ છે માટે તે ન કરવું અને પુણ્ય કરવું તેજ સાથે સાથે આવશે. બીજું એક ઠીકરું પણ સાથે આવનાર નથી માટે કાંઈક ઇં (૫)—દુષ્ટ લોકો મુઆ પછી ઘણા દુઃખી થાય છે. તેમને જે દુઃખ થાય છે. તેમને જે દુઃખ પડે છે તે એટલું અસહ્ય છે કે મુખ વડે કેમ કરી કહી શકું ? અને ચિત્રમાં પણ કેમ કરી ચીતરી શકું ?—અર્થાત્ લખી શકું ? એટલે કહી શકાય એવું પણ નથી, અને લખી શકાય તેવું પણ નથી. માટે કાંઈક ઇં (૬)—પૈસાનું અભિમાન રાખવું નહિ, પૈસાથી માણસ શ્રેષ્ઠ થઈ શકતો નથી. અથવા પૈસાથી પૈસો હોય તેથી કોઈને મોટો જાણવો નહિ. પૈસાથી જીગાર રમવો નહિ. માટે કાંઈક ઇં (૭)—આયુષ્યમાંથી—આવરદામાંથી જે ઘડીઓ ઓછી થાય છે તે ઘણી કીમતી છે. ફરીથી તે મળનાર નથી અરે નક્કી આ જીવન પણ જનાર છે—નાશવંત છે માટે કાંઈક ઇં (૮)—મોટા મોટા રાજાઓ પણ પોતાનું રાજ્ય મેલી પૃથ્વી પર ખેલ ખેલીને—રમત રમીને ચાલ્યા ગયા છે—મરી ગયા છે. અરે એથી હું શું વિશેષ વર્ણન કરું—કહી શકું. માટે કાંઈક ઇં (૯)—દ્રવ્ય અને આ દેહ નિશ્ચય—નક્કી નથી નથી. સ્ત્રીનો પ્રેમ પણ નક્કી નથી નથી. અર્થાત્ એ સર્વે અનિશ્ચિત છે નાશવંત છે. મરતી વખતે એ સર્વ તમને અણગમતું થઈ પડશે—કાંઈ કામ નહિ આવે. માટે કાંઈક ઇં (૧૦)—સંસારના સુખને તમે અમૃતના જેવું નક્કી છેવટનું માની રહ્યા છો તેજ નક્કી આખરે તમને ઘણું અગ્રિય થઈ પડશે. માટે કાંઈક ઇં (૧૧)—મનુષ્ય દેહ તમને આપ્યો છે તે મોજ મારવા આપ્યો નથી, તેમજ તે પશુ પક્ષીના આકારનો ઘડેલો નથી, એ તમને ઇશ્વરનું લજ્જન અને સારાં કર્મો કરવા માટેજ આપેલો છે.

## બીજી ચોપડીના “ડિક્શન શિક્ષક” ત્રણ આના. [૫]

માટે પથુની પેઠે તેને ન ગુમાવતાં સ્વર્ગમાં અખંડ સુખ આપનાર  
કાંઈક સારું કામ કરો કરો. (૧૨)

પાઠ ૪.

મનમારવું=સંયમ જાળવવો; મનને

કાબુમાં રાખવું

સરદારી=મોટાઈ; ઉપરીપણું

દુર્ગુણ=નહારા ગુણ

આડે=અવળે માર્ગે

ફાંસામાં=પંજામાં

કાબુ=દાબ

યોગીઓ=ધર્મચરને મેળવવા યત્ન કર-

નાર; યોગ સાધનાર

ડગાવી દેછે=પોતાના નિશ્ચયથી ચળા-

યમાન થાય છે.

ખળ=લુચ્ચુ

કઠોર=નિર્દય

ચપળ=જલદી સટકી જાય એવું

ચોદિશ=ચારે દિશામાં

પ્રીતમ=એ એક કવિનું નામ છે

તર્કવિતર્ક=ખરા ખોટા વિચાર; શંકા

અને તેનું સમાધાન

અંકુશ=દાબ

ખહેકે છે=દાબમાં રહેતું નથી

ઈન્દ્રિયો=કામ કરનાર અને ભાન કરા-

વનાર અવયવો; એ ૧૧ છે. ૫

જ્ઞાનેન્દ્રિયો, ૫ કર્મેન્દ્રિયો અને મન

જ્ઞાનેન્દ્રિયો=આંખ, કાન, નાક, જીભ,

ચામડી.

કર્મેન્દ્રિયો=હાથ, પગ, મોં ગુદા, ઉપસ્થ

આધીન=તાબે

કર્તવ્ય=કામ; ફરજ

વિરક્ષ=ઉલટી

લખાડી=ગપ્પાં મારી આમતેમ સમ-

જાવવું તે

ઉતરવા=પાસ થવા.

પ્રપંચ=દગો

ખેસતી=ઓળખાણ; પીછાન; દોસ્તી

લાંચ=પગાર કરતાં વધારે લેવું તે

રંજાડવા=દુઃખ દેવા

કૃત્ય=કામ

ઈન્દ્રિયસુખ=ઈન્દ્રિયોનાં સુખ

વાસના=સૂક્ષ્મ ઇચ્છા

મનોવિકાર=મનનો ફેરફાર

નિરપરાધી=અપરાધ વિનાનો



## ૬] ત્રીજી ચોપડીના “ડિક્શનરી શિક્ષક” ત્રણ આના.

વાંછના=પ્રવચ્છ

અકસ્માત=અચાનક અડચણ

ધાવાની=દેહવાની

તણકા=ગપ્તાં

પ્રત્યેનો=તરફનો

વૃત્તિ=વલણ; ધૃત્તિ

ભોગ=ભોજન

ગુલામ=તાબેદાર

ચડસ=એક વાતનો ખાસ શોખ

જાન્યુના=હુ મેશાના

સહાયતા=મદદ

**સમજુતી**—મન માનતું નથી. એને સો ફેરા સમજાવું તો પણ શું થાય ? વળે ? શું લુચ્ચુ, કઠણ, દયા વગરનું, ચંચળ, ચોર, ઉતાવળી ગતિવાળું મન ચોદશિન્ચારે દિશામાં જાય છે. ખાળવાથી એ ખાળી શકાતું નથી.

પાઠ ૫.

ચિત્રમુટ=એ નામનો ખુદેલખંડમાં પર્વત છે.

ભારદ્વાજ=એ નામના એક ઋષિ હતા

બેટ લઇ=મુલાકાત લઇ

વાલ્મીકિ=એ એક ઋષિ હતા. જાતે

ભિલ્લ હતા. લુંટવાનો ધંધો કરતા

હતા. નારદના ઉપદેશથી તેમણે એ

ધંધો છોડી ઈશ્વર ભજન કરવા

માંડયું, અને મોટા ભક્ત કવિ થયા.

એઓ તમસા નદીને કિનારે સંધ્યા

કરતા હતા તે વખતે એક પારધિએ

કામ મોહિત કૌંચ પક્ષીના જોડામાંના

એકને મારી નાંખ્યું આ જોઇ

ઋષિને ઘણી દયા ઉત્પન્ન થઇ

અને તેમણે રામાયણ લખ્યું.

સમાગમ=મુલાકાત

આશ્રમ=ઋષિઓને રહેવાની જગ્યા

ઉત્તરક્રિયા=મુઆ પછીની ક્રિયા

નિઃશંક=શંકા વગરના

શત્રુઘ્ન=સુમિત્રાનો પુત્ર; શત્રુને મારનાર

અત્રિ=એ નામના ઋષિ હતા

અનસૂયા=વસિષ્ઠની સ્ત્રી. એ મહા

સતી હતી. પોતાના પતિની સેવા

અખંડ બાર વર્ષ સુધી દુષ્કાળમાં

પણ એણે કરી હતી. તેને પેટે

ખંડા, વિષ્ણુ અને શંકર મુતરપે  
અવતર્યા હતા: નર્મદા કિનારે અંદોદ  
પછી એ સતીના નામનું સ્થાન  
આવે છે, જેને અહિંસા માયા  
કહે છે અહિં સતપીતીઆ છે.

મળ=મેળ

પુષ્પમળ=ફૂલની માળા

કુંકુમકંકુ

આપકાળ=દુઃખની વખત

છળે છે=છેલ દે છે

અસહ=સહન ન થાય તેવાં

મનસા=મનવડે

કર્મણા=કર્મવડે

અખંડ=ખંડિત નહિ તે; કાયમ

પતિવ્રતા=પતિ એજ વ્રત-નિયમ

જેનો છે એવી; પતિનેજ પૂજ્ય

માનનારી

ઉપવન=નાનું વન

વાટિકા=વાડી

ભસ્મ લેપિત=ભસ્મ=રક્ષાનું જેમણે

લેપન કરેલું છે એવા; ભસ્મ

ધારણ કરેલા

ચંદ્રમચિત=ચંદ્રનની અર્ચા કરેલી

છે એવા

ધર્મકાર્યતત્પર=ધર્મનાં કામ કરનારાં

તેવારે

ઋષિપત્નીઓ=ઋષિઓની સ્ત્રીઓ

દારણુ=ભયાભક

સોહે=શોભે

વિશાળ=લાંબો પહેળો

મનોહર=મનને હરનાર

રચના=ખનાવટ

વિવિધ=જુદી જુદી જાતના

વૃક્ષવેલી=ઝાડ અને વેલીઓ

કલી=આનંદ

જુજવી=જુદી જુદી

રૂઝડલી=સારી

લેપિત=લેપન કરેલું છે જેમણે એવા

અર્ચિત=ચંદ્રનની અર્ચા કરેલી છે

એવા

વેવળીઓ=વલવલ કરનારી

પેખું=જેઊં

સમજુતી—ભયંકર વનમાં આ ઋષિને વિશાળ આશ્રમ શોભે

છે. મનને હરનાર સુંદર આશ્રમ શોભે છે. કેવો સુંદર દેખાય છે !

## ૮] સુરત જલ્લાનો ભૂગોળ શિક્ષક ત્રણ આના.

એની રચના જોવાથી મન ઠંધું છે-તૃપ્ત થયું છે. (૧)—સારી વાડી, નાનું વન અને અહીં તહીં જુદી જુદી જાતના વૃક્ષ-ઝાડ અને વેલીઓ, કુલ, ફળ, વગેરે છે અને પંખીઓ ધણા આનંદ કરે છે. (૨)—આ પાસે વિદ્યાર્થીઓની જુદી જુદી કોટડીઓ આવેલી છે. તે સારી ગોઠવણ દીલને પસંદ પડી-ગમી. (૩)—આ પાસે ભસ્મ ધારેલ કરેલા અને ચંદનની અર્યા જેમણે કરેલી છે એવા ઋષિઓ વેદ ભણે છે અને મન રાખીને જુએ છે-વિચારે છે. (૪)—ધર્મ કર્મમાં તૈયાર રહેનારી ઋષિઓની સ્ત્રીઓને દેખું છું. તેમાં કેટલીકને ડાહી ને કેટલીકને વલવલ કરનારી જેઠું છું-વલવલ કરનારી છતાં તેમને પણ પવિત્ર ને સુંદર જેઠું છું. (૫).

પાઠ ૬.

અધમ=પાપી

ઉદ્ધાર=ઉદ્ધારનાર; તારનાર

દુ'કંડાં=પાસેના

ઉદિત=ઉગેલો

આદિત્ય=સૂર્ય; અદિતિના પુત્ર

આભાસ=ઝાંખી; દેખાવ

હિમ=ધણીજ ઠંડી

જામ્યો=ઠર્યો

પદ્મ=કમળ

પ્રકુલિત થયાં=ખીલ્યાં

પતિત થય=ભ્રષ્ટ થય;

બગ=બગલા

ધાટ=ઘોવારા

લોહ=લોદુ

મહિઆરી=ગોવાળણુ

મહી=દહીં

ધાટ=ઘોખીને ધોવાની જગા

ધનુર્વિદ્યા=આણુ મારવાની વિદ્યા

વાજ્રંત્ર=વાજ્રં

રૂઠી=રીસ ચઢાવી; ક્રોધ કરી

ધીમંત=યુદ્ધિવાળા

આદરે=શર કરે; આરંભે

આધે=અડધે

સાધે=પાર પાડે

કદલોલ=આનંદ

## પહેલી ચાપડીના “ ડિક્ટેશન શિક્ષક ” અઢી આના ૬૯

**સમજુતી**—માબાપ મળીને સવારમાં છોકરીને કહે છે કે તું વાત સાંભળ; જે રાત પુરી થઇ છે, એ વખતે જીડીને તું પાપી માણસોને તારનાર ઇશ્વરમાં પ્રીતિ જોડ-ઇશ્વરનું ભજન કર. પાસેના અને દૂરના કુકડા કુકરેકૂક બોલે છે—વહાણું વાયુ એમ સૂચવે છે—અને દરબારનાં બારણાં ખુલ્યાં છે. જે લોકો જાગ્યા છે, તે ઉઘમે લાગ્યા છે, અને જ્યાં દેવનાં દહેરાં છે, ત્યાં ધંટ વાગી રહ્યા છે. વાગ્યા છે. (ટક ૧)

—આકાશમાં ઉગેલા સૂર્યનો આભાસ જણાય છે—(અર્થાત હજુ સુધી સૂર્ય દેખાતો નથી—સૂર્ય જગતા પહેલાં તેનું વક્રીભવનને લીધે તેજ મારે છે અને પ્રતિબિંબ જણાય છે તે ઉપરથી) અને ચંદ્રનો પ્રકાશ નાશ પામ્યો છે. રાત્રે ટાઢ-હિમથી—અતિશય ટાઢથી જે બરફ જામ્યો હતો—પાણીનો બરફ થઇ ગયો હતો તે હવે સૂર્ય જગવાથી તાપને લીધે ઓગળીને ઝરણામાં વહી જાય છે. (ટક ૨)—ચકલીઓ ચકચક કરે છે, કાગડા કા કા કરે છે. અને હંસ, પોપટ અને મેના મધુર બોલે છે. કેટલાક લોકો પ્રભાત રાગ-પ્રભાતીઆં ગાઇને ખૂશ થાય છે. અને ગાય બેંસોના ગળાના બંધ છૂટે છે. અર્થાત તેમને ચરવા જવા છોડે છે. (ટક ૩)—વળી ધંટીઓના જેરથી ઘેર—અવાજ થાય છે તે, અને મસીદોમાં મુદ્દાં બાંગ પોકારે છે તે, તું સાંભળ. કેટલીક સુંદરી નહાઇને પાણીનાં બેડાં ભરી પોતાને ઘેર જાય છે, અને કેટલીક નદીના કિનારા પર નહાય છે. (ટક ૪)

—તું દીવાને જઇ જો તેની જોત-પ્રકાશ જાંખો થયો છે, અને ચોર ને ધુવડ સંતાઇને ભરાઇ ગયા છે; કમળો ખીલ્યાં છે અને પોયણી મીંચાઇ ગઇ છે—તેનું સ્થાન રાણીપદ જતું રહ્યું છે. પોયણી ચંદ્રની સ્ત્રી કલ્પેલી છે. ધણીનું રાજ્ય ગયું એટલે તેનું પટરાણીપદ પણ ગયું. બગલાં અને ઠગ લોકો નદીને ઓવારે જઇને બેડાં છે. (ટક ૫)

—ખેડુતો ખેતી કરે છે, સોની સોનું ઘડે છે, સુહાર લોહું ઘડે છે અને કંસારા કાંસું ઘડે છે, અને બેરીઓ આંખમાં એક પછી આંખ ન હોય તે છતાં મરનારને માટે (ભાગ્યશી વિના) મોટો રાગ કાઢીને રહે છે. (ટેક ૬)—નરનારીઓ ગીડી, બારીઓ ઉપડી, ગોવાળણો દહીં વલોવે છે, રસ્તામાં વટેમાર્ગી જાય છે, ઘોળી ઘાટમાં ભુગડાં ધૂએ છે તે જો. (ટેક ૭)—ધીરજવાળો શરવીર બાણ મારવાની વિદ્યા શીખે છે, રાજદર-બારમાં વાળાં વાગે છે, ચોકીઓ બદલાય છે—રાતના પહેસવવાળા સિપાઇ બદલાય છે. રસ્તામાં પાણી છંટાય છે, અને રાજ જમીન બાગમાં શોભે છે.—જોજ મારે છે. (ટેક ૮)—કુળવાન સ્ત્રીઓ છોકરાઓને સંભાળે છે, અને સવારમાં ગીડી મધુર બોલ બોલે છે અને કુચડ રાંડ ગીડીને બાળકને મારે છે, ધણીને ધમકાવે છે એવી રીતે કાઠી થઇ-ગુસ્સે થઇ કલેશ કરે છે. (ટેક ૯)—ધનવાન માણસો ને ખુદિવાળા માણસો હોય છે તેઓ સવારમાં દાંત સાફ કરીને પછી સારા મુગધીદાર ફૂલો સૂંધે છે. એ વખતે આજસુ, સુસ્ત, અકલ જેમની મારી ગઇ છે એવા, અને અશીલુ ખાનારા પુષ્કળ ઉધે છે. (ટેક ૧૦)—આ વખતે ગીડીને જે અભ્યાસ કરે તેનું કામ આઠ દશ મહીનામાં થાય, અને જે આ વખતે વનમાં જઈ ખુલ્લા પવનનું સેવન કરે—શ્વાસ લે, તો છ માસમાં શરીર નિરોગી થાય. (૧૧)—જે વાત ભુલી ગયા હોઈએ, તે આ રુમે ગીડીને યાદ કરીએ તો સાંભરી આવે. અને દલપતરામ કવિનું કવિતા બનાવવાનું જે કઠણ કામ છે, તે પણ આનંદથી પાર પાડીએ. અર્થાત્ કવિઓ આ વખતે જે કવિતા કરવા માંડે તો સારી અને સહેલથી થાય. (ટેક ૧૨).

પાઠ ૭.

મથી=મહેનત કરી

ચિત્રવિદ્યા=ચિત્ર કાઢવાની વિદ્યા; ડ્રોઇંગ

ફતેહમંદી=સફળતા

એક સપાટે=તરતજ

નિષ્ફળતા=પાછાં પડવું તે; ફળ ન

મળે તે

ટકારા=ટોકર;

નિરૂત્સાહી=ઉત્સાહ વગરનો; હોંસ વગરનો

ઉચલા=પ્રયત્ન; ફરી ફરી કરવું તે

સતત=ચાલુ; અખંડ

આગ્રહ=ખંત; મંડયા રહેવું તે

વક્તા=ભાષણ કરનાર

યથાર્થ=બરોબર; વાજબી

લુખા=જેમાં રસ ન પડે એવા

માથાફાડીઆ=માથું ઢુખાવનારા

મંત્ર=ગુપ્ત વાક્ય

પાઠ ૮.

હીજરી=મુસલમાની; મહંમદ પેગં-

બરના મકકાથી મદીને નાસી

આવવાને હીજરી કહે છે, તે

ઉપરથી હીજરી સન કહેવાય છે.

ગળથુંથી=આળક અવતર્યા પછી તેને

ધાવતા ન આવડતું હોવાથી જાળ,

ઘી અને પાણી જરા ઉતું કરી

પાડવામાં આવે છે તે

ધાંટી=અણી; જાળ; કાળ;

શાદી=લગ્ન

સહકુટુંબ=ઠેયાં છોકરાં સાથે

પત્નો=ભાણ

કુરાન=મુસલમાની ધર્મ પુસ્તક

ગુલીસ્તાન=શેખ શાદી નામના મુસલ-

માન કવિનું ઉત્તમ કાવ્ય

કરીમા=ઇશ્વર સ્તુતિનું મુસલમાની

કાવ્ય પુસ્તક

કાળ=ન્યાય કરનાર

બખીલ=કંજુસ

માગણી=માગું

મુદ્દમ=ખાસ

નીકા=લગ્ન

પત કરી=કપ્પુલ કરી

પાનપત=પાણીપત; દિલહીની

પાસેનું ગામડું

વિરુદ્ધ=ઉલટું

નાહક=ફોકટ

## ૧૨] પહેલા ધોરણનો “મુખગણિત શિક્ષક” પાણુએ આના.

પુરાષ=અદ્ભુત; નકારી વાત

હેડમિસ્ટ્રેસ=મુખ્ય મહેતી

પાઠ ૯.

સુધડ=વિવેકી

સફળ=સાર્થક

અપટ=અદૃલ; પુરેપુરી

કુઅડ=એદી

ધૂળધાણી=નકામો

પલકારે=અણુસારે

અબોલ્યા=વગર બોલ્યા

પારખે=જાણી જાય

નિજ=પોતાનો

લેશ=જરાપણુ

લવરી=લવારો

ચપળા=વીજળી

ઉગાણી=આનંદ

રમા=સ્ત્રી

અસરા=ઈંદ્રની ગાનારીઓ

સાન્ન=શણુગાર

સાહિત્ય=સાધન

પાક=રસોઈ

આદરતી=શરૂઆત કરતી

કમાણી=પેદાશ

કર=હાથ

સદન=ઘર

**સમજીતી**—જે માણસને ચતુર અને સુધડ સ્ત્રી મળી હોય છે તેની જિંદગી સફળ છે. અને જેને ખરેખરી-અદૃલ કુઅડ ખેરી મળી હોય છે તે, તેનો અવતાર ધૂળધાણી કરે છે—જિંદગી નકામી કરે છે. —તે સમયસૂચક ચતુર સ્ત્રી આંખને અણુસારે સમજી જાય છે; અને વખત બે વખતે અબોલ્યા બોલ ઉપાડી લે છે, એટલે કહેતામાં કામ કરે છે.—પતિના મનનું ધારેલું-ધારેલી વાત હસતી હસતી સહજમાં જાણી જાય છે, અને તે ગમે એટલી દૂર હોય, પણ જાણે હૃદયની પાસેજ રહેતી હોયની, એમ તેના-ધણીને લાગે છે. અર્થાત્ હંમેશાં મનમાં તેનું રટણ થયાંજ કરે છે.—પોતાના ઘરનું સર્વ કામકાજ કરે છે, છતાં પણ હંમેશાં નવરીજ હોય છે. અર્થાત્ તે એવી સ્પૃતિથી

કામ કરે છે કે કંઈ વખતે તે કામ કરે છે તે કોઈને માલુમ પડતું નથી. અને સધળાંની સાથે મીઠી વાતો કરે છે, પણ જરાએ નકામી લવરી કરતી નથી.—જેની ચાલ કામ કરવાની રીત વીજળીના જેવી ત્વરાવાળી—ઉતાવળી છે. અને તે જાતે ધણી શુદ્ધ હોય છે. હે પુરુષ આવી દેવીના જેવી ચતુર સ્ત્રી મળી એ તારું ધનભાગ્ય છે!—જેને ચતુર અને સુધડ સ્ત્રી મળી છે તેનું ધર સુખી છે, અને તેનો સંસાર પણ સુખી છે. તેનાં સુખ અને શોભાનો છેડો નથી. ઈંદ્ર પણ તેનું સુખ જોઈ આ વખતે અદેખાઈ કરે છે. આખી જિંદગી હંમેશાં બત્રેને—સ્ત્રી પુરુષને ઉગાળી અર્થાત્ આનંદની છે, પણ જેને પકડી પુચ્ચ સ્ત્રી મળી છે તેનો તો તે રંડ, અવતારજ ધૂળધાણી કરે છે.

—દેવાંગના—અપ્સરા જેવી સ્ત્રી ધરમાં સવારે સૌથી પહેલી જાહે છે, અને જો તે ગાતી ગાતી ધર કેવું સાફ કરે છે? ધર સ્વચ્છ કીધા પછી શરીર સાફ કરીને અર્થાત્ દાતણ પાણી ઇલાદિ કર્યા પછી નાહી ઘોષને સારા શણગાર ધારણ કરે છે, પછી ધણીને ન્હાવાનું, અને પ્યાન ધરવાનું તથા રાંધવાનું સાહિત્ય તૈયાર કરે છે—કરવા માટે છે.—રમતી રમતી—અર્થાત્ આનંદથી બાળકને વહાલ ધરીને ઉઠાડે છે. ગીત ગાતી, વાતો કરતી એવી મા બાળકને ધણી ગમે છે—વહાલી લાગે છે. ધણું કરીને થોડું બતાવે (સ્ત્રીઓને સાધારણ રીતે થોડું કામ કરી હું તો થાકી ગઈ એવું કહી જાણે પોતે ધણુંજ કામ કર્યું છે એવું બતાવવાની ટેવ હોય છે. સારી સ્ત્રી કદી તેમ કરતી નથી માટે—“ધણું કરી થોડું દેખાડે” લખ્યું છે.) એવી એ શાણી—ડાહી હોય છે. પતિની કમાઈને સમજીને ખરચે છે અને સાચવી રાખે છે—ઉડાવી દેતી નથી.—વળી તે સ્ત્રી કેવી સાદા છે! પોતાના હાથ, પગ, અને



## ૧૪] બાળવર્ગના “ મુખગણિત શિક્ષક ” માટે આભો.

મેં ચોકખાં કરીને ધરમાં સદા આનંદી રીતે સુખ ભરી ફરે છે, તેથી જાણે ધરમાં સુખની ઝરમર ઝરમર વૃષ્ટિ થતી હોયની એવું લાગે છે. (ટક)

પાઠ ૧૦.

કુચલી=નકામી વાત

ગપાટા=ગપ્પાં; નળવી વાતો

રોકકળ=રડવું અને કળઓ કરવો;

કલકલાટ કરવો.

આલ એક તસુજ બાકી રહ્યું છે=

પોતાના મનમાં ધણી મોટામ માન-  
નારી થઇ ગઇ છે; અહંકારી થઇ છે.

પુમડે પાણી પાવું=સંતાપવું; પુમડા

વડે પાણી પિવાય નહિ છતાં તે

અમાણે જળરજ્જીથી કરાવવું

વાનાં=વાતો

ઠસ્ત્રો=ડોળ; લટકો

નામ કાઢવું=નામના કરવી

જમાનો=વખત

ખાધે પીધે દિવાળી ને ઉગરે ઉચાટ=

ખાવા પીવાથી મજા અને જો તેમ

કરતાં કાંઇ પુણ પાસે બચે તો

દીલગીરી થાય, કે અરે રામ !

આટલું ખરચી નાખવાનું પણ

રહી ગયું.

નાકમાં ઉંટ ચાલ્યાં જાય છે=તે ધણી

અભિમાની છે. એવાં માણસનાં

નાક ફૂલે છે તેથી આ વચન છે.

ધાટ=આકાર; ફેશન

ઓર=ભુદી; ત્યારી

મુદ્દર્ત=સારો વખત

કનોકાન સાંભળી=પોતે સાંભળી

વઢકારી=વઢકણી

ઉઘડી લીધી=ખૂબ લડી; ન કહેવા

જેવું કહ્યું

ખોતરડા કાઢ્યા=નકારી વાતો-સાચી

કે ભુદીને ઉઘડી પાડી

મહોર મહોરની માપે=સખત ઝાટ-

કણી કાઢે

ઓખણે=સાત્રે પેઢીની એબ કાઢે

છાવરી વાળવું=ઢાંકી દેવું; ટાકું

પાડવું

ભાર=વકર

ઠંડા પાખાં=શાંત પાખાં

ધેર ધેર માટીના ચુલા છે=બધા એક

સરખા છે; એબ કાઢવા બેસીએ

તો નીકળે. કોઈ તફત પવિત્ર ન રહે  
મતે=અભિપ્રાય  
સ્વાભાવિક=કુદરતી  
કથનની=કહેવાની; બોલની

પાઠ ૧૧.

કલિઆર=કાળોમૃગ; નરહરણ  
અદૃશ થઈ ગયું=દેખાતું બંધ થયું  
પંજો=સપાટો; હાથ  
મરદાષ=બહાદુરી  
દાખવી=ખતાવી  
તૃપ્તર=તૈયાર  
જીવતદાન=જિંદગીનું દાન કરવું તે;  
જીવ બચાવવો તે  
અદેશો=શંકા; વહેમ  
ઉત્કંઠા=પ્રબળ ઇચ્છા  
માગણી=કહેવું  
વિચારશીળ=વિચાર કરીને કામ કરનાર  
સુસ્તાન=સારી સમજ  
અમાન્ય થાય છે=કબુલ કરતી નથી  
પ્રમાણ=નકકી; સિદ્ધ; માન્ય  
તોલ=વિચાર  
નિર્ણય=નિકાલ  
પણુ=કામઘાની દોરી

ભાસવાથી=લાગવાથી  
ગરક થવું=કુખી જવું  
છૂડી પડી=નકામી ગઈ  
સ્વાર્થી=પોતાનું બહુ ઇચ્છનાર;  
આપમતલબી

પાઠ ૧૨.

હુતી=હતી  
નુતી=નહોતી  
દોદશ=બંને બાજુએ  
કોક=કોઈક  
વણુછો=છાંચડો  
શ્વાન=કુતરાં  
મૂષક=ઉંદર  
ક્રાળ=મોટો ઉંદર  
સદન=ધર  
વાસ=સામાન  
ખટરાગ=પીડા; સરસામાન  
ધામ=ઠેકાણું  
સાથમાં=સાથે  
સાજ=લગ્ન કરવાનાં સાધન  
ગાળુ=ખોંખારીને; સ્પષ્ટ  
સહુ સાથમાં=બધાં દેખતાં  
અપાગી=જુદી

## ૧૬] બાળપોથીના “ડિક્ટેશન શિક્ષક” એ આના.

પૂઢે=આગળ

રૂઢે=ગુરુસે થાય

પૂઢે=પાછળ

રખે=કદાચ

કાઠ=કાષ્ટ; લાકડું

બાલમુકંદ=કૃષ્ણની નાની મૂર્તિ

આનંદકંદ=આનંદ આપનાર

પવિત્રી=દર્બની વીંટી; વૈષ્ણવો જે

વીંટી ઘાલે છે તે.

લાગ=આખર

મરળદા=અદબ

કાંસી=એક જાતનું વાળું

મૃદગ=પખાળ

રંગભંગ=નાખુશી

ચક્ર=સુદર્શન ચક્રની પ્રતિમા; એ

એક પથ્થર ઉપર હોય છે.

**સમજીતી**—જ્યાં કાળી અને કાઠીઆ લોકોની વસ્તી હતી અને શાકભાજી જ્યાં સસ્તી મળતી હતી એવી જગ્યામાં એક જીની ઝુંપડી હતી. તેના ઉપર સમ ખાવાએ એક સળી નહોતી. અર્થાત્ કામડાં વગેરે કાંઈ નહોતું—ઉઘાડુંજ છાપરું હતું. (૧)—તેની ભોંતો સઘળી મેરથી બેવડી વળી ગઇ હતી. અને છજ ઉપર લાંગી તૂટી કાઠએક વળી હતી. ઘરમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં ઝાડ હતાં તેથી વણુછો પડે એવું તો બીલકુલ નહોતું! અર્થાત્ પુષ્કળ જાંયડો પડતો હતો. (૨)—ઘરમાં કુતરાં. ઉંદર અને કાળ રહેતા હતા; બારીઓ પણ વગર મૂકી બધી સોળ હતી! અર્થાત્ કરામાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં કાણું હતાં. ઘરમાં જવાનું કાંઈજ નહોતું એટલે તાણું શું મારવું હતું! અર્થાત્ ઘરને બારણુંજ નહોતું. મહેતા બેસીને પેઠા એટલે આશ્ચર્ય જોયું, અર્થાત્ ઘરનું બારણું પણ એટલું નીચું હતું કે અંદર બેઠાં બેઠાંજ પેસાય એ રીતે બેસીને મહેતા અંદર પેઠા એટલે તેમણે આશ્ચર્ય—નવાઇ જેવી ધરની રિથિતિ જોઈ. (૩)—સઘળુંજ આવું જોયું એટલે એવા ઘરમાં જોવાનું શું! ન્યાંજ કાંકરા ત્યાં

વીણામણ શું શોધતું! આખી મહેતા ધણી પુત્રી થયા કારણકે તેમને ધર જોવાના સંતાપ-દુઃખજ ગયા. ધરમાં જેવા જેવું જ કાંઈ નહોતું. પછી મહેતાએ સર્વ સાથે આવેલા હરિજનને કહ્યું કે:—  
અમે અમારો સામાન લેવાને જઈએ છીએ તમે ઘેર જાંને સુખીઆ આઓ. (૪)—હરિજન-હરિભક્તો કહે છે કે અમારા સરખું કાંઈ કામકાજ કહો. અમો અહીં વાસ લાવવા લાગીએ, ત્યારે મહેતાએ કહ્યું કે મારો વાસ ભારે નથી કે તમારે સઘળાને તસ્દી લેવી પડે. કારણ કે હરિભક્તને એવી ખટ-પટ—સરસામાનની—ધણી હોય નહિ. (૫)  
—આથી આવેલા ભક્તો ભક્ત મહેતાને પ્રણામ કરી પોતપોતાને ઘેર ગયા. પછી મહેતો સામાન લેવા માટે ઘેર-ભાઈને ત્યાં-આવ્યા અને પોતાની સ્ત્રી માણેક મહેતીને સમાચાર-ખબર કહેવડાવી. (૬)—  
મહેતીને કહ્યું કે તમે નાતમાં રહેશો કે મારી સાથે રહેશો. તે આ સઘળા સાથ-સગાં વહાલાંમાં ખોંખરીને સ્પષ્ટ કહી દો. ત્યારે મહેતીએ કહ્યું કે મારે નાતનું કાંઈ કામ નથી. મારે માથે તો તમે ધણી છો. (૭)  
—જેમ કાયાથી-શરીરથી તેની છાયા જુદી પડતી નથી. તેમ સ્ત્રી જે ધણીને પરણી હોય તેનાથી જુદી પડતી નથી. માટે તમે આગળ ને હું તમારી પાછળ આવીશ. જે સ્ત્રીઓ એમ ન કરે અર્થાત્ પતિને ન અનુસરે રામ રૂઠે એટલે તેમના પર ઈશ્વરનો કોપ થાય. (૮)—મહેતાએ ગોપીચંદન લીધું—લે છે, અને તુળસી કાષ્ટ પેલાને ખીજાને આપે છે; અને કહ્યું કે હે સંત ભાઈઓ જરા મદદ કરજો. જે જે રખેને માળા અને તિલક કરવાનાં છાપાં લુલી જવાય! (૯)—ઘંટ, શંખ, અને આનંદ આપનાર બાળમુકુંદની મૂર્તિને લો, રખેને એમને લૂલી જતાં. પવિત્રી અને ટોપી લેજો, આ પ્રમાણે મહેતાએ લાજ મર્યાદા-આખીર—

શરમ છોડી દીધી. (૧૦)—પેલાં તાળ, કાંસી અને તંબુરો લેજો.  
જો જો સામાન અધુરો ન રહી જાય! પેલાં મંજીરીઆં, કીર્તનીઆં  
અને મૃદંગ લઈ લેજો. ભાષ્યો જો એ સાજા ભૂલી જશો તો ભજ-  
નના રંગમાં ભંગ થશે. (૧૧)—વેરાગી કહે છે કે અમે સધળું  
વીણી લીધું છે, અને બાકી રહી ગએલું ચક્ર મહેતીને હાથમાં આપ્યું છે.  
પછી ભગતને દંડવત્ પ્રણામ કરીને મહેતો પોતાને ઘેર રહેવા ચાલ્યા (૧૨)

### પાઠ ૧૩.

મરદાની=મરદ માણસોને રમવા જેવી  
અસ્ત્ર=ફેંકીને મારવાનું હથિયાર  
શસ્ત્ર=હાથમાં રાખીને મારવાનું હથિયાર  
પ્રવીણ=હોશિયાર; નીપુણ  
પ્રબળ=સત્તા  
વંશજ=કુળનો; વંશમાં જન્મેલો  
કારસ્થાન=નઠારું કૃત્ય; દગ્ગા ભરેલા કામે  
ઉપજીવિકા=ગુજરાન  
અથ ઇતિ=પહેલેથી છેલ્લે સુધી  
બાબુએ=મદદમાં  
એકની બે ન થઈ=માન્યું નહિ  
અરસામાંજ=એ વખતેજ  
સૌદર્ય=ખુબસુરતી  
ઘાટ=યુક્તિ  
ડાળ=દેખાવ  
મુદ્દામ=ખાસ

ખંડ=ઓરડો

તરકટ=કપટ; બનાવટી વાત

ચક્રચૂર=મશગુલ; લીન

વધ કર્યો=મારી નાખ્યો

રોન=ચોંકી

કોટવાલ=શહેરના રક્ષણ માટે નિમા-

એલો અમલદાર

સમક્ષ=રૂબરૂ; દેખતાં

લાસ=મુડકું

પ્રશંસા=વખાણ

### પાઠ ૧૪.

ખામોશ=સહન કરવું; ગમખાવી

અધીરા સો બાવરા ધીરા સો

ગંભીર=ધીરજ વગરનો માણસ

ઉતાવળ કરે છે—બાવરો બની

જાય છે એટલે તેનાથી કામ થઈ

શકતું નથી. અને ધીરજવાળો

માણસ ગંભીરાઈથી પોતાનું કામ  
પાર પાડી શકે છે.  
આપત્તિ=સંકટ; દુઃખ  
રૂઢેમાં=મનમાં  
હેબકી=ખી; ડરી  
જોગ=વખત  
કષ્ટ કાળે=દુઃખને વખતે  
ખડા=મોટા  
જોળસેળ=એકઠાં  
રણસંગ્રામ=લડાઇ  
ખટપટ=તકરાર  
કૃત્ય=કામ  
દુર્દૈવ=કમનસીખી  
હાયવરાળ=અકસોસ  
વેદના=દુઃખ  
વેણુ=વચન  
ટીકા કરવી=અવગુણ પતાવવા

સુકૃત્યો=સારાં કામ  
જોગવાઈ=સવડ  
હેબક=ધાસ્તી; ડર  
ઓશિઆળુ=લાચાર; શરમાયલું  
પ્રબળ=જોરાવર  
ગમ ખાવી=જાણ્યું અજાણ્યું કરવું  
ખાકરી બાંધવી=સામાયલું; લડવું  
કલોલ=આનંદ  
પ્રકૃતિ=જન્મસ્વભાવ  
ગર્વિષ્ટ=અહંકાર વૃત્તિ  
પાંક્તિ=હાર  
પ્રતાપી=જોરાવર  
શૌર્ય=શૂરવીરપણું  
દેશાભિમાન=પોતાના દેશને માટે માન  
મંદ=સુસ્ત  
મહત્ત=મોટાં

**સમજીતી**—ઇશ્વરને જે વખતે જે ગમે તે સંધળું આપણે  
સહન કરવું અને હંમેશાં મનમાં ખુશીજ રહેવું કદી ડરીને મનથી  
હિંમત હારી જતી નહિ. ધણાં દુઃખની વખતે હિંમત રાખવી.—જીઓ,  
જનકી રામચંદ્રજી જેવા મોટા રાજાની રાણી હતી. તેને રાવણે ખભે  
એસાડીને ( પોતાની અશોક વાડીમાં ) રડતી આણી હતી, તેમણે ધીરજ  
રાખી જેવી રીતે વખત ગુજર્યો—પ્રદ્યોતે પ્રમાણે ધણાં દુઃખની વખતે હિંમત

રાખવી.—પાંચ પાંડવની સ્ત્રી સતી દ્રૌપદીને સભાની વચ્ચે આજ્ઞામાં ( કુળવાન સ્ત્રીને મરદોની સભામાં આણવી એ મોટો અન્યાય ) એટલુંજ નહિ, પણ તેના પતિઓના અને સભાના દેખતાં પાપીએ-તેનાં વસ્ત્ર-ચીર ખેંચ્યાં. આટલું અપમાન થવા છતાં-દુઃખ પડ્યા છતાં તેમણે પોતાનો પ્યારો પ્રાણ તજ્યો નહિ, માટે આપણે પણ ધણું દુઃખની વખતે ધણી હિંમત રાખવી.—અયોધ્યાનો રાજા હરિશ્ચંદ્ર ધણી પીડા પામ્યો અને વિશ્વામિત્રને રાજ્યપાટ આપી દીધા પછી દુઃખને વખતે મજૂરી કરીને પણ જીવ્યો. જુઓ, તે મોટા હાથીના હોદ્દાપર બેસનારો હતો ( છતાં પણ દુઃખના પ્રસંગે હિંમત ન હારી જત્યો અને અતે સુખી થયો ) માટે આપણે ધણું દુઃખના પ્રસંગે ધણી હિંમત રાખવી.

પાઠ ૧૫

અદ્ભુત=નવાઈ જેવી

તડકા=જેર

તત્ક્ષણુ=તરતજ

જોગવી=કરી

સુઅમીર=સારો હાકિમ

નભમાંય=આકાશમાં

કીમીઆગર=કીમીયો કરનાર (લોહાનું

સોનું બનાવે ઇ૦ ઢોંગ કરનાર)

કર=હાથ

તીવ્ર=સખત

તારે=ઉગારે

કુટો=ભુકા

છોટા=નાના

ચિકાર=ખૂબ; ધાકું

સમજીતી—ઈશ્વરની શક્તિ અદ્ભુત છે. તેનો કાષ્ઠ છેડો મેળવી શકતું નથી. ઉંનાળામાં તાપનું જે જેર હતું, તેનો ભાર નરમ પાડ્યો. એટલે-તે નરમ પાડ્યું. તરતજ તેનું જેર નરમ પાડ્યું અને મનુષ્યાનું રક્ષણ કીધું. પરમ કૃપાળુએ કેવી સારી યુક્તિ બનાવી છે, કે તાપ પછી તરતજ વરસાદ આવે છે, જેથી માણસો અને સર્વ ઠંડા પડે છે.

(માટે કવિ કહે છે કે) ઇશ્વરની શક્તિ અદ્ભુત છે. (૧) જરા વારમાં તાપને ક્યાં પહોંચાડી દીધો ! અને વળી તાપને ઠંડાણ-કિનારે-છેડે-પછી-સાવળી જગ્યાએ ઠંડા કરવા માટે વરસાદ રૂપી સારો હાકેમ મોકલ્યો:—છલક છલક પાણી છંટકાવવાને માટે ખુશી થતા, હસતા સારા હાકેમને મોકલ્યો. અને કિનાળાનો ગર્વ છિડાડી દઇને પલકવારમાં તેને ક્યાંનો ક્યાં પહોંચાડ્યો ! (૨)—સમુદ્રનું પાણી શોષી લઇને આકાશમાં એકઠું કર્યું છે. તેને આકાશમાં અદ્ધર કેવું મૂક્યું છે ! જ્યાં મોકલે છે ત્યાં તે જાય છે. જ્યાં છોડે છે ત્યાં ઝુકાવીને જાય છે અને પૃથ્વીને વધાવીને વૃષ્ટિ કરે છે. ખરેખર એ સાગરનું જળ શોષી લઇને કીમીઆગરનું કામ કરે છે. અર્થાત્ જેમ કીમીઆગર ખોટી વસ્તુ લઇ લાલ કરી આપે છે તેમ આ પણ કરી આપે છે. (૩)—ઇશ્વરના હાથમાં એક સારી ચાલણી છે; જેમાંથી તે પાણી છળકાવીને ચાળી નાખે છે (વરસાદની જુદી જુદી ધારાઓ પડે છે તેની આ કલ્પના છે.) આ પ્રમાણે પાણી છળકાવીને ચાળી કાઢે છે અને જમીન પર સરસર છરછર છાંટા પાડે છે. સખત તાપથી બચાવે (સખત તાપનું દુઃખ મટાડે) એવી ઇશ્વરના હાથમાં ચાળણી છે. (૪) હવે વરસાદની ક્રિયા વર્ણવે છે.—પહેલાં હમહમ હમહમ ઝીણા છાંટા-છાંટીને પૂર-જથ્થો પાડે છે. જેમ ચાળણીમાં ઝીણા દાણા જલદી ગળી જાય છે, તેમ એ જાણે છાંટાનો ઝીણો ફૂટો એકદમ પ્રથમ દુર નાખી દે છે. એ પ્રમાણે પ્રથમ નાના છાંટાને દૂર નાખી દે છે. અને પોતાની ચાળણીમાં મોટા મોટા દાણા સંઘરી રાખે છે. (આપણી ચાળણીમાં રહે છે તેમ પ્રથમથીજ મોટા અપાટા અપટાવતા નથી, પણ પ્રથમ હમહમ હમહમ ઝીણા છાંટાજ પડવા દે છે.) એટલે વરસાદના એકદમ મોટા ફેરાં પડે છે. (૫)—આ પ્રમાણે નાનાને અળી રહ્યા



પછી ચાળણીમાં સંધરી રાખેલા મોટાને ખૂબ ચાળી નાખે છે. જુઓ તેના સપાટા કેવાં આવે છે ! મોટા દાણાના (કિરાંના) ઝપાટાનો અને પાણીનો પાર રહેતો નથી. પછી પાણીનો પાર રહેતો નથી અને સંધળી પૃથ્વી પુષ્કળ લિંગનછતે પછી માટી તણાય છે. આ પ્રમાણે ઝરમરે-નાની છાંટીઓએ મોટા સંધરેલા છાંટાને પોતાની જગા આપી અર્થાત્ નાની છાંટી પછી મોટા છાંટા આવ્યા. (૬) પૃથ્વીપર વરસાદ પડે છે તેથી ખરેખર જગતને વરસાદ-આવાનું-અનાજ વગેરે મળે છે સંધળી મેરથી ધૂળ દબાઈ ગઈ છે તે, ઈશ્વરના વરસાદના હુકમથી હોયની એમ લાગે છે. ધૂળ દબાઈ ગઈ છે તે, અને જગતને વરસાદ જડેછે તે, એ બન્ને હરિના હુકમથી હશે ! એમ કહી શકાય.

પાઠ ૧૬.

અલબત્ત=એશક

અપેક્ષા=અચ્છા

નામકરણસંસ્કાર=નામ પાડતી વખતે જે ક્રિયા કરવામાં આવે છે તે;

નામ પાડવું તે

સુવર્ણ=સોનું

કઠિણતાસૂચક=કઠિણતા બતાવનારાં

વાસે=દહાડે

વ્યવહારઉપયોગી=ધરસંસારનાકામમાં આવે એવી

મનુસ્મૃતિ=મનુ ભગવાને બનાવેલી

—સ્મૃતિ=ધર્મ પુસ્તક

પ્રાયો=શરૂઆત

અનુમાન=તર્ક

તરુણ=જુવાન

અવસ્થા=સ્થિતિ

સ્વતંત્રપણે=પોતાની મરજી મુજબ

અક્ષરે અક્ષર=સંપૂર્ણ

બોધક=મૂર્ખ; અણુધા

અંગ=ભાગ

સંમતિ=સલાહ

સાદુ=કરાર

પહેરામણી=જમાવેને જે આપવામાં આવે છે તે

કુમારિકા=પરણ્યા વિનાની બાળકી;

કુંવારી છોકરી

છુટા છેડા કરવા=તક્ષાક આપવી;

વિવાહ સંબંધ તોડવો  
હવાલો=સોંપણું; દેખરેખ  
અખત્યાર=સત્તા  
વધૂ=વહુ  
પ્રસિદ્ધ=પ્રખ્યાત; જાણીતી  
શ્રીમંત=પૈસાદાર  
સરભરા=સેવાચાકરી; અરદાસ  
કુલીન=કુળવાન

પાઠ ૧૭.

કરકસર=ચોખ્ખ અરચ કરી કંઠક બચા-  
વવાની ઇચ્છા તે  
કંજુસાર્થ=હોય છતાં ખર્ચ ન કરવો  
ને દુઃખી થવું તે  
ઉડાઉપણું=જોઈએ તે કરતાં વધારે  
ખરચાળપણું  
દુર્ગુણ=નકારો ગુણ  
લાહે=તીવ્ર ઇચ્છા; લગની  
નિરુપયોગી=ઉપયોગ નિનાતું  
ચર=દેગ  
કિંવા=અથવા  
મુદત=વખત  
શિલા=પથર  
મખીચુસ=ધીમાં માખી પડી હોય

તેને પણ નીચોવી લેનાર; અતિશય  
કંજૂશ  
પેટે પાટા બાંધવા=પૂરતું આવું  
પણ નહિ  
ચમડી તૂટે પણ દમડી ન તૂટે=શરી-  
રને નુકશાન થાય તો ખેર પણ  
પૈસા ન જવા જોઈએ  
કૃપણ=કંજૂસ; અખીલ  
જેરબંધ=કોરડાનો  
સાંચ્યું=સંધ્યું  
નિરર્થક=નકામું  
પેટ બાળીને સાંચ્યું ને દીવો  
બાળીને કાંત્યું તે નિરર્થક છે.=  
ખાધામાં દુઃખ વેઠી પૈસા એકઠા  
કીધા હોય તે નકામા જાય છે.  
કારણ ભૂખ અથવા નકારા ખોરાકથી  
મરણ જલદી થાય છે. તેજ  
પ્રમાણે રાતનું કાંતેલું સુતર પણ  
નકામું થાય છે કારણ કે અંદર  
જાડું પાતળું પણ થઈ જાય છે.  
અને દીવાનો નકામો ખરચ થાય છે.  
દોહીલા દિવસ=નકારા દિવસ; દુઃખના  
દિવસ.

વૃક્ષમર્યાદા=પ્રક્રમણ

કાંકરે કાંકરે પાળ અંધાય ને ક્ષીપે  
દીપે સરોવર ભસ્ય=શોધું શોધું બચા-  
વવાથી પણ ધણું ભેગું કરી શકાય  
અર્થ=કામ

ચંદનહાર=એક જાતનું ધરેણું  
શિરપાવ=સેલાં પાધડી વગેરેનું ઇનામ  
ખાળે ડાટા ને ખારણાં ઉધાડાં=નાની  
વાતોમાં બહુ કસર કરે ને જ્યાં  
ધણા પૈસાનો બચાવ થાય તેવે  
ઠેકાણે લક્ષ ન આપે

દાનત=ધન્ય

યથાશક્તિ=શક્તિ પ્રમાણે

પાઠ ૧૮,

શંકુતલા=કણ્વ ઋષિની ધર્મ પુત્રી;  
દુષ્યંતની સ્ત્રી; મેનકા અને વિશ્વા-

મિત્ર ઋષિની પુત્રી. શંકુત નામના  
પક્ષીએ જંગલમાં એનું રક્ષણ  
કરેલું તેથી શંકુતલા નામ પડ્યું  
ગૌતમી=શંકુતલાને ઉછેરનાર તાપસી

પ્રણામપૂર્વક=નમસ્કાર સહિત

પરિક્રમણ=પ્રદક્ષિણા

પ્રિયવંદા=શંકુતલાની સખી

ઉત્કંઠા=ઇચ્છા; હોંસ

વિયોગ=જુદા પડવું

કલ્પા=આચકા; જુડા

નર્તન=નાચ; નૃત્ય

વિજેગ=જુદાઈ

સકલ=બધી

વનલતા=વનની વેલો

ઉભરો=મનનો જુસ્સો

સમજુતી—તારા વિયોગથી હરણા મોઢામાંથી દર્બના કલ્પા ભોંય  
પર નાખી દે છે—ખાતાં નથી. મોરને વિયોગના ભાલા વાગ્યા તેથી  
તેણે નર્તન-નાચવું છોડી દીધું છે—દીલગીર—શોકમગ્ન થઇ ગયા છે. (૧)  
સઘળી વનવેલો પણ જાણે ખરેખરાં આંસુ પાડતી હોયતી!  
તેમ પાંદડાં ભોંયપર નાખે છે, અને એ રીતે તારા વિયોગથી દુઃખના  
ઉભરા કાઢે છે. (૨) (વસંત ઋતુમાં વેલોના પાંદડાં સ્વાભાવિક રીતે  
ખરી જાય છે. તે ઉપરથી કવિએ કલ્પના કરી છે.)

વનજ્યોત્સના=વેલતું નામ છે.

કાશ્યપ=મરીચી પ્રજાપતિના પુત્ર

મેળાપ=મુલાકાત

સંકલ્પ=વિચાર

ભત્તાર=ધણી; વર

અવર=ખીજી

સૂકૃત=સારાં કાથ

પ્રમાણુ=નકકી

વધૂ=વહુ

વધૂવર=વરવહુ

**સમજીતી**—મેં પહેલાંથીજ તારે માટે મારા મનમાં જે ધણીને વિચાર કરી મૂક્યો હતો; તે રૂપમાં, કુળમાં અને ખીજા સદગુણમાં તારા સરખોજ ધણી તું સારા કૃત્યથી નકકી પામી છે. (૧)—તેજ પ્રમાણે એ નવી વેલ-વનજ્યોત્સનાને પણ આંખો વર મળી ગયો છે અને એને પણ વરવહુની જોડ જામી છે. અર્થાત્ વરવહુ સરખાં થોડાં મળ્યાં છે. તું અને તારી વેલ બન્ને હવે વર વિષે સુખીઆં થયાં છો તેથી તેની-વેલની-અને તારા વિષેની મારી ચિંતા આજે ગઈ છે. (૨)

માર્ગ પડ=જા

સુપરત=સોંપણ

ખેજવવાળી=ગર્ભવંતી

નિર્વિદ્ધે=અડચણ વિના

શુભ વર્તમાન=ખુશ ખબર

પાલવ=છેડો

કુશ=દાહ

અમલ=ચોક્કસ; મેલ વિનાનું

ઈગુદી=ઈગોરાં

સામો=ખેડા વિના એની મેળે થયેલું-

પાકેલું ધાન્ય

મુકીલર=મુકીમાં માથ એટલો

તુલ્ય=ખરાખર

**સમજીતી**—દર્ભ ચરતાં તેની અણી-ધારથી પહેલાં ધા રૂઝાવા માટે ચોક્કસ ઈગોરાનું તેલ તેં જેના મોઢે રેડ્યું હતું-લગાવ્યું હતું, અને જેને મુકીલર સામો ખવડાવીને ઉછેર્યો, તે પુત્રના જેવો હરણ

તને છોડી જાય નહિ—તને છોડશે નહિ. (૧) (શકુન્તલાએ હરણની ચાકરી કરતી હતી તેનું વર્ણન છે.)

આપલ્યા=બિચારા; આપડ

શારંગરવ=કાશ્યપ ઋષિનો શિષ્ય

ભગવાન=પવિત્ર પુરુષ; મોટા માણસ

સંપ્રદાય=રિવાજ; ચાલ

તેડ=કિનારો

સંદેશો=ખબર; કહેણ

વૃત્તિ=ધ્યેય

અવર=ખીનું

માન=મોટાઇ

અંધુજનો=સગાં સંબંધીઓ

યુવતી=તરુણી

સત્કાર=આદરમાન

વધુ=વધારે

ઉદય=ચઢતી

**સમજાવતી**—તપ એજ જેમનું ખરું ધન છે, એવા અમો ઋષિને જે જાણુ છે—ઓળખે છે, તે સાથે વળી તમારું કુળ પણ ઉંચું છે તે ખુશીથી વિચારી લો. પોતાની મેળે અકસ્માત એક ખીજ ઉપર સ્નેહની વૃત્તિ ધૂટી હતી—સ્નેહ થયો હતો, તે વખતે કાઠપણુ સગાં વહાલાં હતાં નહિ. અર્થાત્ તમારા બન્નેનો સ્નેહ એની મેળે કુદરતી રીતે થયેલો છે. સગાંવહાલાંએ વચ્ચે પડી કરેલો સ્નેહ નથી. (૧) —જેવી રીતે આપવડે ખીજ ઘણી રાણીઓ ઘણી માનવતી છે—આપને માનીતી છે તે પ્રમાણે સામાન્ય સરખા સત્કારથી તમે આ યુવતીને—સ્ત્રીને પણ પાળજો. અર્થાત્ ખીજ બંધી રાણીઓ પર જેવો પ્રેમ રાખો તેવો આના ઉપર પણ રાખજો. એથી વધારે ઉદય પ્રાપ્ત થવો—ચઢતીમાં આવવું—પટરાણીપદે આવવું—રાજનો વિશેષ પ્રેમ મેળવવો—એ તો નસીબને આધીન છે. એ સંબંધે વહુના સગાંવહાલાંથી કાંઇ વિશેષ કહી શકાય નહિ કે તમે આના પર વિશેષ પ્રેમ રાખજો અને ખીજોના પર ઓછો પ્રેમ રાખજો. (૨)

પાઠ ૧૯.

સુંજન=સારા માણસ  
સુર=સારા જાણીતા  
સારાસાર=ખરૂં ખોટું  
હરે=લખ લે  
ઉત્ર=સખત  
મોહાદિક=મોહ વગેરે  
શાંતિ=ધીરજ

સહી=નકકી  
પરાભવ=હાર  
મહિમા=મોટાઇ  
આચારીએ=કરીએ  
દીન=ગરીબ  
સાકલ્ય=સફળતા  
ભગવંત=ભગવંત કવિ; ઇશ્વર

**સમજુતી**—સૌ સારાં માણસો એક મનથી સાંભળજો. કર્મ—કામને વિચારી વિવેકથી વર્તવું. અર્થાત્ વિવેકથી વિચારીને કામ કરવું. (ટેક ૧) વિવેક સધળી વાતોના તત્ત્વરૂપ છે. જે થકી માણસ દુનિયા-દારીમાં સાચું જાણનારો થાય છે—કહેવાય છે. (૨)—વિવેકથી સારાસાર-સારા નહારાનું—સાચું નરસું જોળખવાનું જ્ઞાન વધે છે અને એ એકથી નહારી ખુદ્ધિ અને અજ્ઞાન મટી જાય છે. (૩)—એ ન્યાય અને નીતિને યુક્તિથી જણાવે છે. અને સાચાના વિચાર-સાચી વાતના વિચાર ફરી ફરીને સૂચવે છે. (૪)—મોટાં મોટાં સંકટોને સમાવી-મટાડીને દુઃખને મટાડે છે. અને યુક્તિઓ—સૂઝાડીને ધાકને હાંમેશાં હરી લે છે—મટાડે છે. (૫) ક્લેશના દુઃખરૂપી અગ્નિની જવાળાને હોલવી નાખે છે, અને નહારી વાણીરૂપી સખત ધા પડયો હોય-કોઇએ મેણાં દાધાં હોય—તેવા ધાને વિવેક રૂઝવે છે. (૬)—ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરે મનના મોટા વિકારોથી બચાવી લઈને તે ગુણને તે ગુણોને જરા વિસ્તારથી વધારે છે અર્થાત્ ધણાજ થોડા વધવા દે. (૭)—ક્ષમા-ધીરજ, સહનશક્તિ—ખામોશ ખાવાની ટેવ—સંતોષ અને શાંતિ વગેરે સુખ આપીને દુઃખનો

નાશ કરે છે. (૮)—આ જગતમાં વિવેક હંમેશાં નક્કી જાય પામે છે. કોઈ તેને હરાવી શકતું નથી એટલે કોઈથી તેની હાર થતી નથી. (૯) —એનો મહિમા-કીર્તિ જગતમાં મોટી છે. એના જશને તે ક્યાં સુધી કેટલો વખાણીએ ? અર્થાત્ જેટલો વખાણીએ તેટલો ઓછો છે. (૧૦) —હંમેશાં મનમાં ધીરજથી વિવેકને ધારણ કરવો અને મનને સ્થિર રાખીને આચરણ કરવું. (૧૧)—ઈશ્વરની મહેરબાની વગર એ ગુણ આવતા નથી. ઈશ્વરની પૂર્ણ કૃપાથી એ ગુણ આપણે પામીએ છીએ. (૧૨)—માટે ઈશ્વરની સારી રીતે સ્તુતિ કરો અને તેના ગરીબ દાસ થઈને સારી રીતે ચાલો. (૧૩)—ઈશ્વરને પ્રુશી કરવાનો ઉપાય પણ એજ છે અને માણસનો અવતાર મળ્યાની સફળતા-સાર્થકપણું પણ એજ છે. (૧૪)—હરિનો દાસ-ભગવંત-નમીને વિનંતી કરીને પ્રાર્થના-પૂર્વક પ્રભુની પાસે સારી ખુદ્દિ માગે છે. (૧૫)

પાઠ ૨૦.

વિકરાળ=ભયંકર

સ્ટ્રાઈટ=દુનિયા

અંકુશ=હાથીના માથામાં ખોસવાનું

ત્રિશૂળ જેવું તીક્ષ્ણ ધારવાળું  
હથિયાર

ચોજના=ગોઠવણ

અદ્ભુત=નવાઈ જેવાં

અમત્કારી=આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય તેવાં

દેખીનું=ખુલ્લું

નાથ=ખળદના નાકમાં ધાલવામાં આવે  
છે તે દોરી

નીરમ=વહાણને પાણીની સપાટી પર  
સમતોલ રાખવાને તેમાં જે ભાર  
મૂકે છે તે.

એકેદ=નિરંકુશ: દાખ વગરનો; ઉદ્ધત  
નિર્ણય=નિઘાલ

પાઠ ૨૧.

શીલવતી=પતિવ્રતા

વિદ્યાવતી=વિદ્વાન; ભણેલી

સ્વહસ્તે=પોતાને હાથે; પોતાની જાતે

કૂખે=પેટે

હાક=ખૂમ

નિપુણતા=પ્રવિણતા; માહિતી

રાજ્યતંત્ર=સંજ્ઞાકારોબાર

અમાત્યો=પ્રધાનો

ચકિત થતાં=આશ્ચર્ય પામતાં

હવાલે કરો=સોંપી દો

મુખત્યાર=માલીક

નીડરપણે=ગીક વગર

દયાનિધિ=દયાના ભંડાર

ન્યાયવૃત્તિ=ધનસાક્ કરવાની ઇચ્છા

સાર્વજનિક=સર્વ માણસને ઉપયોગી

થઇ પડે તેવી

દલીલો=ખયાલ

અગાધ=ઘણી

અમર=નાશ ન પામે એવું; કાયમ

ખોડીલો=ખોડવાલો

પાઠ ૨૨.

અવિનાશી=નાશ વિનાના

લેશ=જરાપણુ

દયાળ=દયાળુ

આશ=આશા

ઉઠાસ=દીલગીર

ભણતર=વિદ્યા

નિરાશ=નાઉમેદ

કયાશ=ખામી

મતિ=બુદ્ધિ

સમાસ=સમાવેશ

નિશદિન=રાત દહાડો

મુવાસ=સારી વાસ; કીર્તિ

ઉગ્મસ=અજવાળું

હાશ=નિરાંત

કુધારો=નકારો રિવાજ

**સમજુતી—**હે! અવિનાશી અરજ સાંભળો, હે! અવિનાશી અમારી

અરજ સાંભળો, આપ દયાળુ છો અને અમે સૌ નાનાં બાળક છીએ માટે અમારી એક આશા છે તે પુરી કરો. (ટેક)—છોકરાં-બચ્ચાં તો ઘણાંએ વાંક-અપરાધ કરે છે પણ તેથી આપ નિરાશ થશો નહિ (ટેક)—અમે અહીં ભણતર ભણવા-વિદ્યા મેળવવા એકઠાં થઇએ છીએ તો આપ અમને નિરાશ કરશો નહિ અર્થાત્ અમને વિદ્યા મળે-પ્રાપ્ત



થાય એવી શક્તિ આપશો. (ટેક)—અમે સર્વે સારા ગુણો સમજી લઇએ અને અમારામાં જરાએ ક્યાશ-ઉણપ રહે નહિ એવું આપ કરશો. (ટેક)—અમને સારા ગુણની સાથે સારી બુદ્ધિ પણ આપો જેથી અમારો સૌમાં સમાસ થાય—અમે સઘળાં બેગાં હળી મળીને રહી શકીએ. (ટેક)—અને મનમાં હંમેશ—રાત દિવસ ચોકખાં (રાગ દ્વેષ વિનાના) રહીએ એવું કરો. જેથી અમારી કીર્તિ ફેલાય. (ટેક)—અમે મોટેથી એવું માગી લઇએ છીએ કે અમારા અંતરમાં પ્રકાશ થાઓ—જ્ઞાનરૂપી તેજ પ્રગટો—સારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાઓ. (ટેક)—અમને આપનો આધાર મળ્યો છે તેથી અમારા હૈયામાં—મનમાં નિરાંત છે. કારણ અમને આશા છે કે આપના આશરાથી અમારું કાર્ય પૂર્ણ થવાનું જ છે. (ટેક)—અમારામાં જરા પણ નકારો રિવાજ રહે નહિ, અને કદી પણ અમારા સુખનો નાશ થાય નહિ એટલે અમને અખંડ સુખ મળે એવું કરો. (ટેક)

સઘ=તરતજ

હેવા=ટેવ

જન્યક=માગનાર

સ્વપદ=પોતાનું પદ; ઇશ્વરનું પદ

પાવસ=વરસાદ

સઘે=સઘળે ઠંકાણે

અશૌચ=અપવિત્ર

વૈધૃત=એ નામનો યોગ છે.

દુયોગ=નકારો યોગ

સાંખ્યરી=જાદુગર

પેખે=જુએ

શ્રુતિ=વેદ

કદપે=કળે

રાચું=ખુશી થાઉં

**સમજીતી**—મન માને છે કે ઇશ્વરનું નામજ ખરું છે; તેજ

સ્વપદ માગનાર ભક્તને અંતે તે પદે પહોંચાડે છે. અર્થાત્ હરિ નામથી

## ગુજરાતની વાર્તારૂપ ઇતિહાસની રસિક પ્રશ્નો.—૦-૬-૦ [૩૧

ભક્તજનોને તુરત સ્વર્ગ મળે છે. એ સિવાયની-હરિનું નામ દેવા સિવાયની ખીજ દેવા તો હરિપદે પહોંચાડતાં વાર લગાડે છે—મોડા પહોંચાડે છે. કર્મકાંડ ઇત્યાદિથી સ્વપ્ન તો પમાય, પણ વાર લાગે; અને હરિનામ રટણથી જલદી પમાય. વરસાદની મોસમમાં થનારું ઘડણું (વાદળાં હોવાથી) ક્યાં દેખાય છે? પણ શાસ્ત્રમાં તો તેને સાચું કહ્યું છે કે ઘડણું થવાનું છે. (આ વાતમાં આપણને શંકા રહે છે, કારણ કે આપણે ઘડણું થયું છે કે નહિ તે વાદળાંને લીધે સ્પષ્ટ જોઈ શકતા નથી, તેજ પ્રમાણે હરિનું નામ—હરિ સર્વત્ર—અધે ઠૂકાણે—આણુએ આણુએ વ્યાપી રહેલો છે એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે ખરું, છતાં પણ એ વાતમાં આપણને શંકા રહે છે કે ઇશ્વર વસેલોજ છે એની શી ખાતરી? જેમ પેલા ઘડણીની શંકા રહે છે તેમ. છતાં માને છે કે ઇશ્વરનું નામજ ખરું છે. (૧)—અપવિત્ર સ્નાન—જેવું કે સૂતક—ઝડપુ સ્નાન વગેરેને કહો કે કોણ જોઈ શકે છે? વૈધૂત વગેરે નકારા યોગ કોણ જોઈ શકે છે? વૈધૂત વ્યતિપાત હોય તો નદીએ નહાવા જાય અને તેથી જણાય કે આ અશૌચ સ્નાન કરે છે. આ પ્રમાણે છે છતાં શાસ્ત્રનું વચન અશૌચ સ્નાનને સાચું માને છે. તે પ્રમાણે ઇશ્વરને પણ કોઈ જોઈ શકતું નથી.—યોગ સાંધનાર કોઈ મહાત્માજ એમનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે—એમનાં દર્શન કરી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે કોઈનેજ દર્શન થાય છે, અને ધણા ભાગને થતાં નથી એથી ધણા ભાગના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય કે ઇશ્વર હશે કે નહિ? ત્યારે કવિ કહે છે કે શાસ્ત્રનું વચન જેને સત્ય માને છે એવો ઇશ્વર છે, અને મન માને છે કે ઇશ્વરનું નામજ ખરું છે. (૨)—આ એમ કરવાથી પાપ થયું, પછી એમ કયું તો તે તરતજ ગયું—મટી ગયું. એ

પ્રમાણે શ્રુતિ-વેદ વગેરે ધર્મ ગ્રંથોમાં જે કહેલું છે, તે સાચું લાભે છે. અને મન માને છે કે ઇશ્વરનું નામજ ખરું છે. (૩)—જનદુર્ગના સધળા મંત્રો જો વિધિ પુરઃસર તેનો જાપ કરવામાં આવે છે તો ફળે-ફળ આપે છે. એવું સાંભળીને મૂર્ખ માણસનું મન ચળી જાય છે—અર્થાત્ અનેકાનેક શંકાઓ કાઢે છે તેને એ વાતમાં શ્રદ્ધા રહેતી નથી. અને તેથી તેને કોઈ જાતની સિદ્ધિ થતી નથી. અને સંશયોત્તમા વિનશ્ચલિ એ સૂત્ર પ્રમાણે શંકાવાળો માણસ નાશ પામે છે. પણ સજ્જન માણસને તો એ વાતથી સંતોષજ થાય છે—અને તેઓ તો કબુલજ કરે છે કે વિધિ પુરઃસર ક્રિયા કરવામાં આવે, તો જરૂર તે ફળેજ. માટે મન માને છે કે ઇશ્વરનું નામજ ખરું છે. (૪)—આ પ્રમાણે હરિના નામનું સ્મરણ-લજન સધળેજ સાચુંજ છે, કદાપિ કાળે તે કાચું-નકામું-ખોટું નથી. દયારામ કવિ કહે છે કે હું તો એનાથીજ-લજનથીજ ખુશી થાઉં છું. અને મારું મન માને છે કે ઇશ્વરનું નામજ ખરું છે. (૫)

## પાઠ ૨૩.

મૃગજન=હરણ જેને પાણી ધારી  
ઠગાય છે તેવું આંઝવાનું જળ.

તૃષા=તરસ; પ્યાસ

હેવાલ=ખ્યાન; વૃતાંત

અસહ્ય=સહન ન થાય એવો

ક્ષિતિજ=આકાશ ને પૃથ્વી મળેલી

જણાય છે તે લીટી

કદમ=પગલાં; ડગલાં

ખારપાટ=ક્ષારવાળી; જમીનનો ઉપલો  
થર ક્ષારવાળી માટીનો બનેલો  
હોય તે

પરાવર્તન કરવું=પાછું ફેરવું

ગંધર્વનગર=ગંધર્વ-દેવના ગવૈયાનું  
શહેર

વિચિત્ર=નવાઈ જેવો

જનદુથી=જનદુથી બનાવેલો

ભવ્ય=મોટાં ને સુંદર

પ્રાચીન=જુનું; અસલનું

સાવ=તદન

પાઠ ૨૪.

ઋગ્વેદસંહિતા=ઋગ્વેદના મંત્રોનો સંગ્રહ

વરુણ દેવ=પાણીનો દેવ

નાવ=હોડી

અશ્વિનીકુમાર=દેવના વૈદ. સૂર્યની

સૂક્ષ્મજ્ઞા નામની સ્ત્રીથી સૂર્યનું

તેજ સહન ન થઇ શકવાથી તેણે

ઘોડીનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું;

તેના નાકમાંથી એ પુત્ર જોડકે

અવતર્યા હતા તે.

સમુદ્રયાન=સમુદ્રની મુસાફરી

ભગુકચ્છ=ભરૂચ. ભૃગુઋષિનો આશ્રમ

**સમજૂતી—**હે માણસ ! જે તું મરે તો જરા લઇને મરી જ,

અરે અહીં તું કંઇક લલાં કામો કરી જ-જાજે. આ સંસારરૂપી ભુવ-

નમાં-ધરમાં લલાનીજ લલાઇ છે. હે ભાઈ તે તું હિંમત રાખીને

જરા હરી જ-લઇ જ. અર્થાત્ તું લલાઇ લઈ જ, તારી સાથે કશું

આવવાનું નથી. તારાથી ધણું ન થાય ( લલાઇનું કામ ) તો થોડું પણ

કરી જ. અર્થાત્ યથાશક્તિ લલાઈજ કરજે.

વિરલી=બહાદુર

રાજ્યકર્તા=રાજા

પરજ્ઞાતિ=ખીજ નાત

કચ્છ=એ પાણી પાસેની જગ્યા

કુમારીભૂશિર=કેપ કન્યાકુમારી; એ

હિંદની દક્ષિણે છે.

પુરાવે=સાખીતી

ના'વે=આવે નહિ

મંદિર=ઘર

પરીઆના પરીઆં=છોકરાનાં છોકરાં;

પેઢી ધર પેઢી

પાઠ ૨૫.

માનવ=માનવી; માણસ

નેક=લલાં; લલાઇનાં

ભુવન=ધર; દુનિયારૂપી ધર

હરી જ=લઇ જ

સાથ=સાથે

લક્ષ્મીએ લીલાલહેર કરી મૂકી=લક્ષ્મી

પુષ્કળ આવી

વેરે=સાથે

ખિતાબ=છલકાબ

સર=એ છલકાબ છે; સાહેબ

લેડી=સરની સ્ત્રી

ઉપનામ=છલકાબ

ટેકો=મદદ; સહાયતા

દાન ધર્મ=ધર્મમાં પૈસો ખરચવો તે.

ગુપ્તદાન=છુપું દાન

હેરાનગતિ=દુઃખ; આપદ

પુણ્યવંતુ=પુણ્ય થાય એવું; પુણ્યનુ

આદ્યુ=શર કથું

ક્રિયા=વિધ

અજમાએશ=અડસદો; આશરો

માવતર=માતપિતા

ભુખડુ=ભુખે મરતા

બહેસ્તનશીન થયાં=ગુજરી ગયાં;

સ્વર્ગવાસ પામ્યાં

બહેસ્ત=સ્વર્ગ

નશીન=એસનાર

પાઠ ૨૬.

તરુવંદ=ઝાડની ઝુંડ

છંદ=તાન; લહે

રજની=રાત

અનિલ=પવન

અમીરવ=અમૃત ભરેલો અવાજ

રવ=અવાજ

ચંદ=ચંદ્ર

**સમજુતી**—હે બેન, ઝાડની ઝુંડમાં તાન મારતી-તાનમાં ગાતી પેલી કાયલડીને સાંભળ. કાયલ ગાય છે તે સાંભળ:—જો, આ શાંત રાતમાં ચાંદની ( ચંદ્રનો પ્રકાશ ) ઝળકી રહ્યો, અને વાદળીઓ આછી આછી પથરાઈ રહી છે; એથી શાંત રાતમાં કાયલડીનો ટહુકો પવનની લહેરની સાથે ધીમે ધીમે આવે છે. હે બેન (૧)—બેન, એ તને બોલાવે છે. કારણ મીડીને મન મીડી ભાવે છે—અર્થાત્ તું સહુણી છે અને એ પણ કોમળ કંઠ વાળી સહુણી છે માટે તું એને ગમે છે; અને તેથીજ એ તને બોલાવે છે; તું તારા કોમળ કંઠમાંથી એને પાછો ટહુકો દેતી! અર્થાત્ તું તારા મધુર કંઠમાંથી એને ટહુકો કરી જવાબ આપ. હે બેન (૨)—ટહુ ટહુ કરતો જો એનો ટહુકો ફરીને

આવ્યો, અને અમીભરેલો અવાજ છે જેનો, એવો પવન એના-કાયલના મીઠા અવાજને લાવ્યો છે; અને કાયલ તે ઝાડના ઝુંડમાંજ છુપી-સંતાઈ રહી છે. હે યેન૦ (૩)—ટીપ:—કાયલને ઝાડના ઝુંડમાં સંતાઈ રહેલી કહીને ટહુકો આવતો બતાવ્યો છે તે બહુ ઉત્તમ કલ્પના છે. કારણ અવાજ જ્યાંથી આવતો હોય તે સ્થાન જો જોવામાં આવે છે તો તેમાં લહેજત-તે ગાયન સાંભળવાના રસમાં કંઈ ક્ષીણ થાય છે-બહુ પ્રિય નથી લાગતું. પણ જો તે સ્થાન અગોચર હોય અને પ્રકૃત અવાજ સંભળાતો હોય તો તેમાં રસ વધારે રહે છે. અનુભવથી સ્પષ્ટ થશે. દૂરના ધરમાં વાગતું હારમોનિયમ ધણું આકર્ષણ થઈ પડે છે, પણ તેની પાસે જઈએ ત્યારે તેટલું પ્રિય નથી લાગતું ( આ સંબંધે સાક્ષર શ્રી નરહિંદરાવનો ‘દૂરથી ગીત ધ્વનિ’ એ નામનો ‘વસંત’માં આવેલો લેખ વાંચવાથી અતિ સ્પષ્ટતા આવશે. )—જે પેલા ચંદ્રમાં—છંદમાં, ગાતી ચળકતી ચાલે છે તે મીઠી ગાન રૂપી નદીને-ગાયન રૂપી નદીને મેં દીડી છે, ચાલો યેન તે મીડીને સાંભળીએ. અર્થાત્ ચંદ્રન કિરણો આવવાથી તે રાતે ઝમઝમ એવું દિવ્ય ગાન થાય છે તે સાંભળવાનું એક સખી કહે છે. કારણ કે એમ સમજી છે કે આ પણ તેજ ગાન નદીનો સૂર સાંભળવા મને આગ્રહ કરે છે. (૪) આનો જવાબ બીજી સખી આપે છે કે:-હે યેન હું પેલી કાયલને ઝાડના ઝુંડમાં ગાતી સાંભળું છું. અર્થાત્ ખરી કાયલના ગાનને સાંભળું છું-ઐહિક કાયલને બોલતી સાંભળું છું. ( કવિ જે કુદરતમાં ગાન થાય છે તેને આગળની સાથે વ્યંગ્યમાં સરખાવી દે છે ૬૦ એનો ભાવ છે )

કાન=કૃણુ

નાદે=અવાજે

વેધી=વીંધી;

મુનિવર=મોટા મુનિ

સાન=સમજ, ભાન

તરુ=ઝાડ

શાખા=ડાળી

મોહન=મોહ

પય=દૂધ

પળે=જળય

ટાટડી=સ્થિર

ઉદીયો=ઉગ્યો

ભાણુ=સૂર્ય

સમાધ=સમાધિ; ધ્યાન

વૃંદાવનમાં વાંસળી વાગે છે. કાન-કૃષ્ણ ઉભો વગાડે છે. તે વાંસળીના સૂરે મોટા ઋષિઓની પાંસળીઓને પણ વીંધી છે—અર્થાત્ હાડકાનું અખતર તોડીને તે અવાજે તેમના હૃદયને અસર કરી છે. હૃદય ઉપર પાંસળીઓનું ઢાંકણ છે એ સ્પષ્ટ છે—અને તે ગાનના તાનમાં કોઇને સાન રહી નથી—ભાન રહ્યું નથી. (ટેક)—કૃષ્ણ પરમાત્માને પગે લાગવા માટે ઝાડની ડાળીઓ નમી રહી છે. અને એ વૃક્ષોની સાથે વેલીઓ પણ ઝૂમી રહી છે એટલે નમન કરી રહી છે, અને કહે છે કે અમારાં ભાગ્યને આજે ધન્ય છે કે અમને આ પ્રમાણે પ્રભુના દર્શન અને પ્રભુની મોરલીનું ગાન સાંભળવાનું મળે છે. (ટેક)—

ટીપ:—ઝાડની ડાળીઓ નમેલી હોય છે તે પરથી કવિએ આ અલંકાર ધટાવ્યો છે. વેલીઓ ઝાડપર ચઢેલી હોય છે. હવે ઝાડ નમે ત્યારે વેલને પણ નમવું પડે—એ ઉપરથી વેલીઓ પણ નમન કરે છે એમ કવિએ કહ્યું છે:—જમનાનું પાણી ચાલતું નથી—ચહેતું નથી, મોરલીનો અવાજ સાંભળવા ઉભું રહ્યું છે. અને હરણના મનનાં મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી તે પણ ઉભાં રહી સાંભળે છે. પંખીઓ માળામાં હાલતાં નથી—નાદની ધ્યાનમાં સ્થિર થઈ ગયાં છે—કારણ નાદ સાંભળીને રહેવાતું નથી અર્થાત્ સાંભળ્યા સિવાય રહેવાતુંજ નથી. કારણ એ નાદ એવો અદ્ભુત છે કે એક વખત કાને પડ્યો કે પછી તેને સાંભળવાનું મન થાયજ. (ટેક)—વાછરડાં કાન દબા સાંભળે છે અને દૂધનું પાન

મુખર્ષ ઈલાકાની જુગાનની પ્રશ્નોત્તરમાળા.—૦-૪-૦ [૩૭

પણ કરતાં નથી અર્થાત્ ધાવતાં નથી. ગાયો પોતાના ગાળાના-ગાળા-ખાંધેલા બંધ-તોડીને કાને અવાજ સાંભળવા માટે ત્યાં જાય છે. (ટક)—ખીસેલાં કમળો પાણીમાં સ્થિર થઈ થઈ ગયાં છે-અવાજ સાંભળવા માટે-તે જાણે સૂર્ય ઊગ્યો હોયની એવાં દેખાય છે ! આ મોરલીના અવાજથી શંકર જેવા મહાયોગી પણ પોતાનું ધ્યાન છોડી રહ્યા છે. અર્થાત્ ખીજ સાધારણ છોડે તો તેમાં નવાઇ શી ! પણ શંકર જેવા મોટામાં મોટા યોગીએ પણ પોતાની સમાધિ મૂકી દીધી છે અને ગાનામૃતનું પાન કરવા માંડ્યું છે. એ મોરલીના સાદનું આખા જગતને જાણ થયું છે અર્થાત્ આખા જગતને એ સૂરની ખબર પડી છે. એટલે આખું જગત પણ એ સર્વના પ્રમાણે ગાન સાંભળવા માટે થંભી રહ્યું છે. એક તાન થઇ રહ્યું છે. (ટક)

પાઠ ૨૯.

પ્રવક્ત્રી=મુસાફર

પ્રત્યેક=દરેક

ખેર=રજ

સૌંદર્ય=ખુબસુરતી

અતિ નાજુક=અડકતામાં ભાગી જાય એવી

ખેડોળ=નકારા દેખાવવાળી

તેજસ્વી=પ્રકાશિત

આકર્ષણ=ખેંચાણ કરનાર; તે તરફ

સહજ દષ્ટિ જાય એવાં

આવરદા=આયુષ્ય

ભાંજગડ=માથાફાડ

મેળ ખાય એવાં=મળતા આવે એવાં

ખુણે વચાળે=ખુણે ખોચરે-જ્યાં નજર ન જાય એવી જગ્યાએ

પાઠ ૨૮.

સ્વદેશ પ્રીતિ=પોતાના દેશ પર પ્રેમ મારવાડ=મારવાડીનો દેશ. (એ દેશમાં ઊંટ પુષ્કળ થાય છે.)

વિદેશ=પરદેશ

સ્વાભાવિક=કુદરતી; સહજ

વૃત્તિ=ધૃત્તિ

સંસ્થા=મંડળ

ઉન્નતિ=ચઢતી; આબાદી

રંગડે=દુઃખ દે

ખેવડા=નીમકહુરામ

અવધિ=છેડા;



દોંગ=તાબુખ

સત્તાધારી=સત્તા ભોગવનાર

પર્યાંત=સુધી

ખાતર=માટે

રૂવાં ઉભાં થાય=કંપારી છૂટે

પત કર્યું=કબુલ કર્યું

સર ન થયો=જતાયો નહિ

ભીસ દેવી=પુષ્કળ દયાણુ કરવું

સર્વસ્વ=બધું

અર્પણ કરવા=આપવા

આશ્ચર્યકારક=નવાઈ જેવું

અપંગ=એક અંગ વિનાનો; પગ વિનાનો

અનાથ = ધણી-માખાપ કે પાળક વિનાનો

જુરસો=લાગણી

ગણુના=ગણુતરી

પણુ=ટેક; નિયમ

યથાશક્તિ=શક્તિ મુજબ

**સમજૂતી**—જે નરનારી ( સ્ત્રી પુરુષ ) દેશની દાઝ પોતાના મનમાં ધારતાં નથી અને કેવળ પોતાના લાભનાંજ કામ કરે છે તેમણે પોતાની જાતને નકામીજ વધારી છે. પોતાના દેશીઓ દુઃખથી રિખાય, દેશના પર સંકટ આવે, એવું જોઈને કયા માણસનાં રૂવાં ઉભાં થાય નહિ ? ધન અર્પણ કરતાં-કરવામાં જે માણસ ડગી જાય અથવા ફજે-ફસકી જાય-અવળું બોલે અથવા કોઈને ફસકી જવાનું શીખવે તેવા માણસ શીટકાર પામે છે અને પોતાના બાપનું નામ ગુમાવે છે.

**પાઠ ૨૯.**

કદ=માપ

બાંધો=શરીરનું બધારણુ

દંદ્યુંદ્ધ=સરખા સરખા બેનું જે યુદ્ધ તે

બદશીકલ=ખેડાળ; કદરૂપું

નામર્દ=ખાયડો; હીનડો

આશાબંધી=આશામાં રહેલી; દહાડા-વાળી; ગર્ભવંતી

વીરહાક=વીરત્વ હાણેલી ખૂમ

ક્રાટક્રુટ=કુસંપ

અખતર=લોહાના તારનો બનાવેલો

ક્રાટ જેથી શરીરનું રક્ષણ થાય તે

મસલત=ધુપી વાત

અસાર=સાર વિનાનું

યવનો=મુસલમાનો વગેરે

અર્પણ કરવા=આપવા

માંડલિક=ખંડીઆ

રાખડી=સુતરનું કુમતુ, બનાવી

બ્રાહ્મણો બળેવપર બાંધે છે તે;

વારે ધાવા=મદદ કરવા

ગ્રંથકાર=પુસ્તક બનાવનાર

કેસરીઆં=કેસરીઆ લુગડાં પહેરી

ચાહોમ લડાઇમાં અંપલાવવું તે

પાઠ ૩૦.

નરદેવ=રાજા

સુતા=દીકરી

પ્રસંસા=વખાણ

સ્વયંવર=પોતાની મેળે વર પસંદ

કરી પરણવું તે

સુર=દેવ

નરાદિક=માણસ વગેરે

તનય=છોકરો

તનયા=છોકરી

સુરપુર=ઈંદ્રપુરી; દેવતાઓનું નગર

પુણ્યશ્લોક=જેનું નામ દીધાથી પુણ્ય

લાગે એવો; પવિત્ર ચરિત્ર-

યશવાળો. એવા ચાર પુણ્ય

શ્લોકી ગણાય છે, નળ, યુધિ-

ષ્ઠિર, જનક, જનાર્દન કે વિષ્ણુ.

સુશ=ડાહ્યો; સાંડે જાણનારો

સંતાન=છોકરાં

મુખકાંતિ=મોંનો ચહેરો

તાકાત=બળ; જેર

ભૂ=પૃથ્વી

ક્ષુધાં=ભુખ

દુર્ભાગ્ય=કમનસીબ

પટ=વસ્ત્ર

બાધ=પારધી

વૈદર્ભી=વિદર્ભ (બિરાર) દેશનારાજાની

પુત્રી; દમપત્ની

સલુણી=મનોહર કાંતિવાળી

અહિ=સર્પ

ઝડપણ=અયોધ્યાનો રાજા.

અહિદંશ=કર્કટકનો ડાંખ

વિરૂપ=બેડોળ; કુબડો; કદરૂપો

સારથી=રથ હાંકનાર

શીઘ્ર=જલદી; ઉતાવળો

નરમણિ=પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ

ઘૂત=ભુગાર

કથાં=સમજ્યાં; સમજ્યાં

કિંવા=અથવા

**સમજૂતી**—વિદલ દેશના રાજા ભીમકની પુત્રી-દમયંતી નામે સુંદરીએ હસને મોઢેથી નળરાજનાં વખાણ સાંભળી તેને મનથી વરી ચૂકી; અને મોટા સ્વયંવરની સભામાં દેવ અને માનવ વગેરેને તજીને તેણે વહાલથી નળરાજની કાઠે વરમાળ પહેરાવી. (૧)—એ દેવીના જેવી શાભતી દમયંતીથી નળરાજને ગુણ અને રૂપને શાભતાં—અર્થાત્ ગુણ અને રૂપવાળાં એક છોકરો અને એક છોકરી એમ બે છોકરાં થયાં. રાજાએ ઇંદુપુરીના જેવાં મનને ગમતાં ધણાં સુખો ભોગવ્યાં અને પુણ્યશ્લોક થઈ ને પોતાની કીર્તિ વધારતાં પ્રજાને પાળી (પ્રજાનું પાલણુ પોષણુ કયું.) (૨)—અરે! જેને નકારી દશા માથા પર ભમતી હોય—જેનું નકારું થવાનું હોય—તેને અવળુંજ સૂઝે છે. તેમ નળ રાજને પણ અવળુંજ સૂઝ્યું. તે પોતાના કાકાના છોકરા પુષ્કળ સાથે ડાહ્યો થઈને—છતાં—જીગડું રમ્યો. એમાં હારી ગયો તેથી તેનું રાજ્ય પુષ્કરના હાથમાં ગયું—પછી વનવાસ ત્રણ વર્ષ જવાનું હોવાથી—છોકરાને મોસાળ મોકલ્યાં—છોકરાં મોસાળ ગયાં; અને વનમાં જતા માટે નળ દમયંતી એકેક વસ્ત્રભેર શહેર છોડીને નીકળ્યાં. (૩)—ધણા નાજીક પગમાં શૂળો, કાંટા અને કાંકરા ધણાજ વાગવાથી અને ટેકરા ચઢવાથી અને ઉતરવાથી ધણો સખત થાક બનેને લાગ્યો. એટલુંજ નહિ પણ ત્રણ ત્રણ દિવસના ઉપવાસ પણ થયા હતા, તેથી ભૂખને લીધે આંખો પણ ઉડી જતી રહી હતી. મુખ કાંતિ—ચહેરો શીકા પડી ગયો હતો અને શરીરમાં તાકાત રહી નહોતી. (૪) એટલામાં ત્યાં ભોંયપર એટલા ધણાં પક્ષીને દૂરથી તેમણે જોયાં. ભૂખ મટાડવા માટે રાજા પોતાનું વસ્ત્ર તેમના ઉપર પકડવા માટે પાથરે છે. પણ અરે! તે પક્ષીઓ તો

રાજનું વસ્ત્ર લઇને જાડી ગયાં. અને નગરાગ્નની-પક્ષી પકડી લુધા-  
 બૂખ-શાંત કરવાની આશા નાશ પામી-(પછી બન્નેએ એકજ  
 વસ્ત્ર પહેર્યું) આબું પોતાનું કમનસીબપણું (અભાગીપણું) જોઈને  
 પોતાની જાતની પણ સ્થિરતા રહી નહિ અર્થાત્ દેહનું જ્ઞાન  
 રહ્યું નહિ. (૫)—આવાં અસીમ દુઃખોથી બચવા માટે પિએર  
 જવાને નગરાગ્નએ દમયંતીને ધણુંએ કહ્યું. પણ તે ગુણવંતી-  
 ગુણવાન સ્ત્રીને પોતાના વહાલા ધણીથી જુદું પડવાનું બીલકુલ  
 ગમ્યુ નહિ. આખો દિવસ એ પ્રમાણે જંગલમાં ધણી હેરાન થઇ  
 હતી તેથી રાત પડતા બન્ને જાંઘી ગયા. અર્ધ રાતે નળ જાગ્યો અને  
 અડધું વસ્ત્ર ફાડીને દયા છોડીને ચાલ્યો ગયો. (૬)—(છોડીને  
 જવાનું કારણ એ કે એક સરોવરમાંથી નળને કેટલાંક માછલાં હાથ  
 લાગ્યાં હતાં તે તેણે દમયંતીને જાણી રાખવા આપ્યાં હતાં. દમયંતીના  
 હાથમાંથી દેવના વરદાનને લીધે અમૃત ઝરતું હોવાથી માછલાં જીવતાં  
 થઇ હાલમાં, આથી સતીએ બીને તેમને છોડી દીધાં. તે પાણીમાં  
 ચાલ્યાં ગયાં. કેટલી વારે નળ-બીજાં માછલા પકડવાનો શ્રમ કર્યાથી  
 થાકી-પાછો આવ્યો અને સતીને કહ્યું કે બીજાં તો એક મચ્છ  
 હાથ લાગ્યું નહિ. લાવ આપણે પેલાં મચ્છ વહેંચી ખાઇએ. સતી શું  
 ઉત્તર આપે! ક્યાંથી લાવી આપે! સતીએ ખરી હકીકત નાથને નિવે-  
 દન કરી; પણ નળ રાગ્નઓ ને માની નહિ. કારણ કે તેનામાં કળિયુગે  
 વાસ કર્યો હતો. આથી રાગ્નને દમયંતી ઉપર ધણો દ્વેષ આવ્યો કે  
 તું એકલ પેટી થઇ મારા વિના બધાં માછલાં ખાઈ ગઈ! આ રીસથી  
 રાગ્ન રાતે દમયંતીને એકલી મૂકી સટકી ગયો.)—કેટલીકવારે સતી  
 જાગી તો તેણે રાગ્નને દીઠા નહિ. તેથી બેલાન લઇને પૃથ્વી પર પડી

અને ઓ પ્રાણુ ! ઓ જીવન ! ક્યાં ગયાં ? એમ કહી ધડી ધડી રડતી બાન વિનાની થઇ નળને શોધતી શોધતી અજગરનાં મોંમાં આવી પડી. ત્યાં દુઃખથી વળવળતી વૈદર્ભીને એક પારધીએ બચાવી. (૭) — પછીથી જેમ તેમ કરતાં પોતાની માસીને ઘેર તે જઇ પહોંચી. ત્યાં કેટલાંક દિવસ સુખે દુઃખે રહી. પછી પોતાના પિતાના કુળગુરુ સુદેવને શોધથી તે મીઠી-મનોહર કાલિવાળી નક્કી પિએર પહોંચી. હવે નળ-રાજા દમયંતીને છોડી નાઠા પછી પછી કોર્કટક નામના સાપના કરડ-વાથી નળ કદરૂપો બની ગયો અને અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણને ત્યાં રથ હાંકનાર તરીકે રહ્યો. પછી ત્યાં દમયંતીનો ફરી સ્વયંવર કરે છે એવી ખબર ઋતુપર્ણ રાજાને મળવાથી તે તથા નળ-સારથી રૂપે-ઉતાવળથી ત્યાં ગયો. — ઉતાવળથી બોલવાનું કારણ અશ્વ વિદ્યાની પરીક્ષા કરવાનું હતું. (૮) — ત્યાં ગયા પછી જોતાં નળના રૂપમાં ઘણો ફેર દીઠો. પણ લક્ષણો નળનાં જાણ્યામાં આવ્યાં-માલુમ પડેલાં; તેથી એ બાળક અને દમયંતી હર્ષથી ગાંડા થઇને નળરાજાને મળ્યાં. આ વખતે સાપના વિષની અસર નાશ પામી અને રાજા દિવ્ય સ્વરૂપ બન્યો, પછીથી પોતાનું રાજ્ય લેવા જતાં પુષ્કર શરણે આવ્યો અને નળને રાજ્ય સોંપી દીધું અને એ પ્રમાણે ગયેલું રાજ્ય પાછું મળ્યું. જો હરિની મહેરબાની હોય તો સર્વ અનુકૂળ બની જાય-જેવું જોઇએ તેવું મળી જાય-થઇ જાય. (૯) આ ઉપરથી સાર લેવાનો કે: — સુખની વખતે ગર્વથી માણસે છકી જવું નહિ અને દુઃખની વખતે ગભરાઇ હિંમત હારવી નહિ. કારણ કે સુખ દુઃખ હમેશા ટકતા નથી-સુખ પછી દુઃખ, અને દુઃખ પછી સુખ એમ ચક્ર રૂપાંતર થયાંજ કરે છે. એવી જ નીતિ છે, તે પોતાનામાં ઉતારવી-એવું સમજી મન વાળજી. વળી એ પણ સમજવું ને શીખવું કે ગરીબ હોય કે રાજા

હોય તે પણ જુગારથી ધણું દુઃખી થાય છે. માટે એ દુષ્ટ નકારા ગુણની પાસે કોઈએ કોઈ દિવસ પણ જવું નહિ. મતલબ કે જુગાર રમવો નહિ. (૧૦)

પાઠ ૩૧.

આપબળ=પોતાની જાતનું જોર  
આપસમાન બળ નહિ, અને  
મેઘ સમાન જળ નહિ.=  
આપણા કામકાજમાં પારકાનું બળ  
આપણા પોતાના બળની બરાબરી  
કરી શકતું નથી; તેમજ ખેતીવા-  
ડીમાં કુવા, તળાવનું પાણી વર-  
સાદનાં પાણીની બરાબર કરી

શકતું નથી.  
કહેવત=કહેતી

અર્થ=સારાંશ  
પછત=પાછળ

બાહુબળ=જાત મહેનત

મહત્વ=અગત્ય

ટેક=બોલેલું પાળવું તે  
સ્વતંત્રતા=આપ અખેત્યારી

ઓશિઆળાં=લાચાર; તાબેદાર

નિર્બળપણું=કમતાકાત

આત્મબળ=પોતાની જાતનું બળ  
જીવનચરિત્ર=જીંદગીનું સવિસ્તર વ્યાન

નાહિંમત=નામરદાર્થ; બાયલાપણું  
પરાપૂર્વથી=અસલથી  
રણક્ષેત્ર=લડાઈની જગ્યા  
વિધવા=જેનો ધણી મરી ગયો હોય.  
તેવી સ્ત્રી

મહાવરો=અભ્યાસ

પાઠ ૩૨.

અતિલાડ=ધણું વહાલપણું  
ધોંગામસ્તી=ધમપછાડ; સખત તોફાન  
ભાષ્યાપાકર=કાલાવાલા કરં  
પેશ પહોંચાડે=હરાવી નાખે; હારની.  
ટોચે પહોંચાડે

ઢાંકયું આવવું=પીરસણ આવે તે  
છણકા=ચાળો

શેર થવું=ચઢી બેસવું; સામું બોલવું;  
વાધ જન્મ ચઢી બેસે તેમ.

શેર=વાધ

વાદે=લીધે; દેખાદેખી

પજવે=દુઃખ દે

ગાંઠે નહિ=પત નહિ કરે

આપખુદી રીતે=મરજી મુજબ; સ્વ-  
તાંત્ર રીતે

# ૪૪] ગુજરાતની વાર્તા૩૫ ઈતિહાસની રસિક પ્રશ્નો.—૦-૬-૦

મનસ્વી રીતે=મનમાં આવે તેવી રીતે  
વાંઝીઆઆર=મ્હોટી ઉંમરે આવેલું  
છોકરું; વાંઝીઆપણું ટાળનાર છોકરું  
લાડધેલો=લાડમાં ગાંડો  
સ્વચ્છંદી=મરજી મુજબ વર્તનાર  
સરસો=સાથે

આસનાવાસના કરી=શાંત પાડ્યો;  
દિલાસો આપ્યો  
ઉછર્યા પાછર્યા=મોટા થએલા  
હાથ ઉગામાય=મરાય  
શિક્ષા=બોધ; શિખામણુ  
અણુગમો=નાપુશી

## પાઠ ૩૩.

મહાભારત=ભરત રાગ્નના વંશજો  
વચ્ચે થયેલા મોટા યુદ્ધનું વર્ણન  
કરેલું છે તે પુસ્તક; પાંડવ કૌર-  
વની લડાઈની હકીકતનું પુસ્તક  
ભાગવત=હિંદુઓનું ધર્મપુસ્તક  
પ્રાચીન=પહેલાંનો  
એકાકાર=એકમેક  
જરૂરિઆતો=ખપ  
થાન=તાકા  
અનુકુળ=દાવતા; માફક આવે એવા

યજ્ઞન=યજ્ઞ; હોમ  
માનવંતા=માનવાળા; પ્રતિષ્ઠાવાળા  
અપંગ=અંગરહીત; લંગડો  
શસ્ત્ર=આયુધ; હથિયાર  
ધર્મોપદેશ=ધર્મનો બોધ  
પરિચય=સંબંધ  
આસ્તિકપણું=ઇશ્વરને માનવાપણું  
લક્ષણુ=ચિહ્ન  
વર્ણુવ્યવસ્થા=નાતજ્ઞતની ગોઠવણ  
અસ્તથવા લાગી=નાશ પામવા લાગી  
મિથ્યાભિમાની = દંભી; ખોટા  
અભિમાનવાળા

વર્ણુ=જ્ઞત  
નહુપ=એ નામનો રાગ (જે ઋષિના  
આપથી અજગર થયો; હતો જેણે  
યુધિષ્ઠિર સાથે ધર્મનો વાદવિવાદ  
કાઢ્યો અને તેમના સ્પર્ષથી તે  
પોતાના પદને પામ્યો )  
શીલ=પ્રહ્લયર્થ  
અહિંસા=કોઈ પ્રાણીને દુઃખ નહિ  
દેવું તે

## પાઠ ૩૪.

પ્રવીણુ=હોશિયાર; માહિતગાર  
પ્રત્યે=તરફ

ભરાવદાર=પુષ્ટ

શ્વેત=ધોળા

સંપાદન કરી=મેળવી

જનાનો=સ્ત્રીઓને રહેવાનો ઓરડો.

જકાત=દાણુ

સંતાન=છોકરું

ભવ્ય=મોટાં ને સુંદર

ખટપટ કાવતરું

અંધિર=અંધાધુંધી; ગેરવ્યવસ્થા

દારુણ=ભયંકર; સખ્ત

દળ=લશ્કર

ભંગાણુ=તૂટ

સુંરંગ=જમીન અંદર નાનું કાણું

પડી તેમાં દારૂ ભરી ફેડાવામાં

આવે છે તે

પાઠ ૩૫.

સમૃદ્ધિ=પૈસોટકો; દોલત

પરભાર્યો=બહારોબહાર

નૌકાશાસ્ત્ર=વહાણુ હંકારવા સંબંધી

વિદ્યા; દરીઆઇ મુસાફરીની વિદ્યા

પેરવી=ગોઠવણુ

કેપ ઓવ ગુડ હોપ=સારી આશાની

ભૂશિર

વહાણુવટી = દરિઆઇ માર્ગ સારી રીતે જાણનાર

મસાલાના બેટો=સુમાત્રા, જાવા. (એ બેટોમાં મરી, જાયફળ, જાવંત્રી, એલચી વૃગેરે પુષ્કળ થાય છે માટે એવું નામ પાડ્યું.)

પટો=દસ્તાવેજ

જથું=હમૈશ

ચાંચીઆ=વહાણુ લૂંટવાનો ધંધો કરનાર

એલચી=વકીલ; પ્રતિનિધિ

પરવાનગી=રજા; છૂટ

લાતી=માલ રાખવાની જગ્યા; કોઠી

કોરોમાંડળ=હિંદનો પૂર્વ કિનારો.

(કોરોમાંડળ નામનું એક શહેર છે તેથી એ કિનારાનું નામ પડ્યું છે.)

પાઠ ૩૬.

વીર=બહાદુર

જાગીર=મુનામી ગામ કે જમીન

મંત્રી=પ્રધાન; વશર

વીરરસ=જેથી શૂર ચહે એવી

શૌર્ય=જીરસો; વીરત્વ; બહાદુર

અનુકરણુ=નકલ

પ્રખળ=જોરાવર



આસ્થા=શ્રદ્ધા  
 મસ્ત=ચુસ્ત  
 સંકલ્પ=વિચાર  
 આચરણ=વર્તન; રીતભાત  
 લયભીત થયો=ખીધો  
 સર કર્યો=જીતી લીધો  
 સહનશીળ=સહન કરવાની ટેવવાળું  
 કોપાયમાન=ગુસ્સે  
 પેરવી=યુક્તિ  
 વાધનખ=વાધના નખ  
 સંકેત=છુપી મસલત  
 ખ્યાતિ=નામના  
 બેધડકપણે=વગર ખીકે  
 સંધિ=સલાહ  
 આમંત્રણ=નોતરું; ઇજન  
 કૈલાસવાસી થયો=ગુજરી ગયો;  
 મરી ગયો  
 રાજ્યાભિષેક = રાજ્યગાદીએ બેસાડ-  
 વાની ક્રિયા  
 અમર=મરે નહિ એવો; અખંડ  
 પાઠ ૩૭.  
 વિપ=ઝેર  
 કારાગૃહ=કેદખાતું

નાકાધિપતિ=વહાણુનો સરદાર  
 ખીનઅનુભવી=અનુભવ વગરનો  
 ધડો=નિશ્ચય  
 આવેશ=ગુસ્સો  
 જલદ=આકરો  
 કંસળ કાઢવું=નાશ કરવો  
 પરિચય=સહવાસ  
 તરકટ=કાવતરું  
 મોરચો=કીલેખંધી  
 ફરમાન=હુકમ  
 સલામતી=કાયમપણું

પાઠ ૩૮.

દત્તક લેવો=ખીજના છોકરાને પોતાનો  
 કરી લેવો.  
 ટેકીઘી=ટેકવાળી  
 ખખરદાર=હોશિયાર  
 વ્યવસ્થા=ગોઠવણ  
 અખત્યાર=સત્તા  
 અભિપ્રાય=વિચાર; સલાહ  
 અપકીર્તિ=નાનમ; ગેરઆખર  
 પ્રસંગ=વખત  
 માન કરી=માન આપવામાં આવે  
 એવો પુરુષ

લેખતો=ગણતો  
 વલણું=વૃત્તિ  
 \* તીર્થ=ન્યાં નહાવાથી પુણ્ય લાગે  
 એવી નવાણુ વાળી જગા  
 અનક્ષેત્ર બંધાવવું=સાધુસંત બ્રાહ્મણ  
 વગેરે જે જાય તેને અન્ન  
 મળે એવી ગોઠવણુ કરવી તે  
 આપદા=દુઃખ  
 નિયમિત=નિયમ પ્રમાણે  
 અન્યાય=જેર ધનસાધ  
 પાઠ ૩૯  
 \* આણુ=દુવાધ; સતા  
 હિત=ભલું; કલ્યાણુ  
 સફળ=પૂર્ણ  
 શક્તિમાન=શક્તિવાળો  
 અપુત્ર=છોકરાં વગરનાં  
 સનઢ=પટો; લેખ;  
 નિર્ભય=ભય વિગરનાં  
 હુકમત=સત્તા; અમલ  
 \* સ્વાધીન ક્યો=સોંપી દીધો  
 વિગ્રહ=લગ્ન  
 કારકિર્દી=અમલ  
 સુરક્ષિત=સારી રીતે રક્ષણુ પામેલું  
 વૃદ્ધિ=વધારો

સુગમતા=સરળતા  
 એક્ય=એકતા; સંપ  
 અવલોકન=નિરીક્ષા  
 સમગ્ર=આખો; બધો  
 અનુકૂળતા=જોગવાઈ; સવડ  
 સંભવ=આશા  
 પ્રતિનિધિ=બીજાને બદલે કામ કરવા  
 નિમાયલો અધિકારી; એલચી  
 જળાશય=પાણીની જગ્યા  
 સ્પષ્ટ=ખુલ્લું  
 તગાવી=દુકાળમાં ખેતીના ઓળર  
 તથા બી લેવા માટે સરકારે નાણું  
 ઉછીનાં આપવાં તે  
 દુકાળ નિવારણુ=દુકાળનો અટકાવ  
 દુબળાં=અશક્ત,  
 નિભાવ=ભરણુપોષણ; ટકાવ  
 દાધ=સોપ્યાણી; જણાવનારી; નર્સ  
 કૌસલ=સભા  
 વરિષ્ઠ=સૌથી ઉંચી  
 પ્રતિનિધિ=મેમ્બરો; પોતાના માણસો  
 ગટર=મેલું પાણી જવાનો રસ્તો  
 વર્તમાનપત્ર=દેશ પરદેશની ખબર  
 આપનારાં પત્રો  
 શિલસુધી=તત્ત્વજ્ઞાન

ભરતી=વધારો

અમ્રણી=આગેવાન

પાઠ ૪૦.

વહીવટ=કારભાર

સેક્રેટરિ=કારભારી

પ્રમુખ=સભાનો ઉપરી

કાર્યવાહક=કારભાર કરનાર

પાઠ ૪૧.

વ્યવસ્થા=જોડવણુ

હસ્તક=તાબે

સ્થાનિક સ્વરાજ્ય=મ્યુનિસિપાલિટિ

ધારાસભા=કાયદા બાંધનારી સભા

ટીકા કરવી=ગુણુદોષ દેખાડવા

ખુલાસો માગવો=સમજણ માટે પૂછવું

વજર=પ્રધાન

હાંડન=ધંજાંડની રાજધાનીનું શહેર

ઈડિઆઓફિસ=હિંદની કચેરી

પાલમેન્ટ=ધંજાંડની રાજ્યસભા

વાકેફ=જાણીતા; માહિતગાર

હામ=હયો; મોટો

પાઠ ૪૨.

નિરંતર=હંમેશા; નિત્ય

પેટુ=અંદરનો ભાગ

ધન=નકકર

લક્ષ=ધ્યાન

ભૂસ્તરવિદ્યા=પૃથ્વીના પડ સંબંધીની

વિદ્યા

નિહાળવાં=ધારીને જોવાં

ભૂસ્તરવેત્તા=પૃથ્વીના પૃષ્ઠ સંબંધી

વિદ્યા જાણનાર

જળમળ ખડક=પાણીઓનાં મેલમાંથી

બનેલો ખડક

પ્રાણીજ ખડક=પ્રાણીઓનાં હાડકાં

વગેરેમાંથી બનેલા ખડક

આગીઆ ખડક=જવાળામુખીના

કારણથી બનેલા ખડક

હાડપિંજર=હાડકાનું પાંજરું

ખનીજ=ખાણમાંથી પેદા થએલું

ઉદ્ભિજ્જ=જમીન ફાડીને પેદા

થયેલું; વનસ્પતિ

અંશ=ભાગ

સવાત—ખડકોના મુખ્ય પ્રકાર

. ગણાવે. તે દરેકની ઉત્પત્તિ વિષે

શું જાણે છે ?

પાઠ ૪૩.

અયંબો=નવાઇ

મુરમ=મરડીઆ

સહ્યાદ્રિ=સહ્ય પર્વત; પશ્ચિમધાત્ર

અમોલ=પોલાણ

પાત્ર=નદીના બે કિનારા વચ્ચેની જગ્યા

સારાંશ=મતલબ

**સવાલ—**પૃથ્વીના પૃષ્ઠને સાફ કરનાર રંદા ગણાવો, તે કેવી રીતે પોતાનાં કાર્ય કરે છે તે સમજાવો.

પાઠ ૪૪.

સૂર્યમાળા=સૂર્ય અને તેની આસપાસ

સંગ્રહસ્થાન=એકઠું કરવાની જગ્યા.

ફરનારા આકાશી પદાર્થો, ખરતા તારા,

જ્યાં ઘણી વસ્તુ એકઠી કરી

ધૂમકેતુઓ મળીને થએલું મંડળ

ગોઠવી હોય તે જગ્યા (સંગ્રહસ્થાનો

વડોદરા મુંબઇ, ને જયપુરમાં છે)

અહો=સૂર્યની આસપાસ ફરનારા તારા

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી=દેશી

ઉપગ્રહ=નાના અહો; ચંદ્રો; ગ્રહની

ભાષા સંબંધી અગત્યનાં પુસ્તકો

આસપાસ ફરનારા ગ્રહ

લખાવવા વેચવા વગેરેનું મંડળ

કક્ષા=ફરવાનો માર્ગ

ધૂમકેતુ=પુછડીઓ તારા

**સવાલ—**ગ્રહ કેટલા છે તે ગણાવો. સૌથી પાસે કયો ગ્રહ છે ? સૌથી દૂર કયો છે ? સૌથી મોટો, સૌથી નાનો, લાલ રંગનો, સૌથી વધારે પ્રકાશિત ગ્રહનાં નામ દો. ઉપગ્રહો કેટલા છે તે ગણાવો. શુક્ર અને પૃથ્વીના વર્ષ કેટલા દિવસના છે ? વર્ષ ક્યાંથી ક્યાં સુધીના વખતને કહેવાય ? ધૂમકેતુ અને ખરતા તારા વિષે શું જાણો છો ?

પાઠ ૪૫.

ગ્રહણ=પકડવું તે. આકાશી પદાર્થો

ત્યારે તેનું ગ્રહણ થયું કહેવાય.

માંહેલો એકનો છાંયો ખીખ પર

આરાધના=સ્તુતિ

પડવાથી તે આખો અથવા તેનો

સાંપ્રત=હાલના

કેટલોક ભાગ દેખાતો બંધ થાય

તમોરૂપ=અધિકાર રૂપ

ગ્રાસ=કાળીઓ

આસ કરે છે=પકડે છે

ચંદ્રમાસ=ચંદ્રનો પૃથ્વીની આસપાસ ફરવાનો કાળ

અપારદર્શક=ખીજા બાજુએ ન જણાય એવું

ખઆસ=પૂર્ણ

ખંડિત=થોડો ભાગ ઘેરાય તે

**સવાલ—**અહણુ થવાનાં કારણો ગણાવો. આકૃતિ પાડીને સમજાવો. દરેક પુનેમે કે અમાસે કેમ અહણુ નથી થતાં? ૧૯ વર્ષે ફરી તેજ અહણુ કેમ આવે છે? ચંદ્ર ને સૂર્ય અહણુ પરથી શી શોધો થઈ શકે છે? અહણુના પ્રકાર ગણાવો અને કારણ સાથે સમજાવો.

પાઠ ૪૬.

ભરતી=પાણીનું ચઢવું તે

ઝોટ=પાણીનું ઉતરી જવું તે

શિરોબિંદુ=ટોચની વચ્ચેની જગા

ગૂઢ=ગાઢો; નિકટ

અહોનિશ=રાત દહાડો

આકર્ષણુ=ખેંચાણુ

ગુરુત્વ=ભાર

ગુરુત્વાકર્ષણુ=પદાર્થના વજનનું પૃથ્વી

ના મધ્યબિંદુ તરફ ખેંચાણુ

ખગોળવેત્તા=આકાશના ગોળા સંબંધી

વિદ્યા જાણનાર

સન્મુખ=સામે

પરમાણુ=પારીક રજકણુ

પુનેમ=સૂદની છેલ્લી તિથિ; ઉત્તર હિંદમાં

એ દિવસે મહીનો પૂરો થાય છે.

માટે પૂર્ણ માસી.

અમાસ=સૂર્ય ને ચંદ્ર સાથે વસે છે

તે તિથિ

બહુધા=ધણું કરીને

**સવાલ—**ભરતીઝોટ થવાનાં કારણો આકૃતિ પાડી સમજાવો.

સામી બાજુએ ભરતી શાથી થતી હશે? નાના જુવાળ અને મોટા જુવાળ શાથી થતા હશે? ભરતીઝોટથી થતા ફાયદા ગણાવો. ભરતી, ઝોટ, સભર, નિખાર, શિરોબિંદુ એમની વ્યાખ્યા આપો,

પાઠ ૪૭.

પોદો=સરખા વજને લાદવાના કાથળા

ઘાટ=ખે પર્વત વચ્ચેનો સાંકડો માર્ગ

મહુત્વ=મોટાં

ધોકો=હાનિ; નુકસાન

સંકળ થવા=ફાવ્યા

કોશીશ=ચત્ન

સંયોગી ભૂમિ=જમીનના બે મોટા

ભાગને સાંધનારો જમીનનો

નાનો ભાગ

સોધવાળો=સવડવાળો

પાઠ ૪૮.

ખેડી=મુસાફરી કરી

લંગર ક્યું=થોભી; સ્ટેશન ક્યું

રમણીય=રોલાયમાન

નિકાશ=પરદેશ જતો માલ

સિંકોના=જેમાંથી ફિવનાઇન નીકળે

છે તે ઝાડ

આયાત=પરદેશથી આવતો માલ

મહત્વનો=અગત્યનો; ઉપયોગી

સુરક્ષિત=સારી રીતે રક્ષણ થએલું

ગોદી=વહાણનો માલ સહીસક્ષામત

ઉતારવા ચઢાવવાની જગ્યા.

મથક=મુખ્ય સ્થળ

મનુષ્યાહારી=માણસનો ભક્ષ કરનાર

ઉત્કૃષ્ટ=ઉંચું; સર્વોત્તમ

**સવાલ**—મુખમધથી સાનફાનિસરકો જતાં ક્યાં ક્યાં બંદરો આવે તે અનુક્રમે લખો. કાલબોની આયાત તથા નિકાસ લખો.

પાઠ ૪૯.

તત્ત્વ=મૂળ વસ્તુ

મિશ્રણ=મેળવણીથી થએલી ચીજો

પ્રાણીજન્ય = પ્રાણીમાંથી ઉત્પન્ન

થએલો.

અલુન=વિમાન

સંયોગ=મેળાપ

**સવાલ**—તત્ત્વ એટલે શું? મિશ્રણ એટલે શું? તત્ત્વ અને મિશ્રણોમાંથી કેટલાંક ગણાવો. પ્રાણી શેનું બનેલું છે? હવા શેની બનેલી છે? ઓક્સિજન અને હાઇડ્રોજનના ગુણ ગણાવો.

પાઠ ૫૦.

અખૂટ=ખૂટ નહિ તેવો

ખજનો=ભંડાર

તખેલા=ગાડી, ઘોડા બાંધવાની જગ્યા

કોઠીઆ=ઢોરને બાંધવાની જગા  
વિનાશકારી=નાશ કરનારી  
લુખી=ભેજ વિનાની  
શોષી લેછે=ચૂસી લેછે

વાયુયંત્ર=વા ચૂસી લેવાનું યંત્ર  
સૂક્ષ્મ=ખારીક; ઝીણા  
હેરી=નાનું બાકું  
સૈયડ=બળીઆ

**સવાલ**—હવામાં તરવો કયા પ્રમાણમાં છે ? પવન અને વટો-  
ળીઆ ઉત્પન્ન થવાનું શું કારણ ? હવામાં ખીજ કયા પદાર્થો માલમ  
પડે છે ? કેવી રજકણો હવામાં હોય તો સારી ?

પાઠ ૫૧.

જમાનો=વખત

સંધાતે=સાથે

ટાર=ડામર

દૈત્ય=રાક્ષસ

તરંગો=વિચાર

ગાઢનિદ્રા=ધસધસાટ બંધ

વિચિત્ર=નવાઈ જેવી

યુગ=વખત

કાળાંતરે=વખત જતાં

ખાણીઆ=ખાણ ખોદનારા

બાંદી=ઢાંકી

કોલસાવાયુ=કોલસાઆસ

**સવાલ**—કોલસાનો ઇતિહાસ કહો. કોલસાવાયુ કેવી રીતે  
કાઢવો. કોલસામાંથી ઉત્પન્ન થતી ચીજો ગણાવો.

પાઠ ૫૨.

પારદર્શક=ઓરપાર જોઈ શકાય તેવી

ધાડવાં રોકાં=ધાડવાના આકારનાં

સ્થિતિસ્થાપક=એકની એકજ સ્થિતિ-

માં કાયમ રહે તેવું

આપના=તકતા

બેતાળાં=ઉંમર થવાથી દેખાવ કમી  
થવો તે,

દુરબીન=દુરની વસ્તુને બતાવનાર

સૂક્ષ્મદર્શક=નાની વસ્તુને બતાવનાર

યંત્ર

નંદાઈ જાય=બાંગી જાય

**સવાલ**—કાચ બનાવવામાં કઈ કઈ ચીજો જોઈએ ? બનાવવાની

**ડિક્ટેશન શિક્ષક. ધો. ૪ થા. ધો. ૫ માનો—૦-૪-૦ [૫૩]**

ક્રિયા કહો. કાચનો ઉપયોગ કહો. રંગીન કાચનો ઉપયોગ કહો. રંગીન કાચ બનાવવામાં શું વિશેષ નાખવું જોઈએ ? કાચને સાફ કરવાની રીત કહો.

**પાઠ ૫૩.**

ઉપવાસ=ભૂખ્યા રહેવું તે

અંગમહેનત=શરીરની મહેનત, કસરત

સરેરાસ=સરાસરી

વરે છે=ખપે છે

પુખ્ત=મોટી

સત્વ-તત્ત્વ

શોચનીય=દીલગીર થયા જેવું

**સવાલ—**કેવો ખોરાક ખાવો ? કેટલો ખોરાક ખાવો ?

**પાઠ ૫૪.**

વિસ્મય=આશ્ચર્ય નવાઇ

સ્વાદદાર=લહેજતવાળો

ગતોષ્ટ્ર=ગાલની માંહેનો ભાગ

અન્નનવાળી=અનાજ જવાની નળી

**સવાલ—**ખોરાક રાંધીને શા માટે ખાઇએ છીએ ? ખોરાક પર થતી ક્રિયા વર્ણવો. દાંતના પ્રકાર અને ઉપયોગ કહો. જીભનું કાર્ય શું છે ?

**પાઠ ૫૫.**

પાર=લાખ દીધું માટલું

ગળાં=જનકા કકડા

**સવાલ—**ખોળકેરી મેથીઆં, રાઈતી ચીરી, છુદો, વધારીઆં, બકાણાં, અને લીંબુનું અથાણું કેવી રીતે બનાવવું તે કહો.

**પાઠ ૫૬.**

તાકાદ=શક્તિ; બળ; તાકાત

પુષ્ટિકારક=પુષ્ટિ આપે એવો

ક્ષીણ=ઓછી

પાચનશક્તિ=ખોરાકને પચાવવાની શક્તિ

જરવી=સહન કરી; પચાવી

રૂચિ=ભાવ; ઇચ્છા

નિરોગી=રોગવિનાનુ

જલદ=તીક્ષ્ણ

રૂચિકર=ભાવતો

ઓળો=ખાંચડીને પાણી કે દૂધમાં

ચોળી કરેલું પાતળું પાણી,

અકારો=અણુગમતો



**સવાલ—**માંદાં માણસને કેવો ખોરાક આપવો ? કેવો ખોરાક ન આપવો ? સૌથી ઉત્તમ ખોરાક કયો છે ? માંદાને દૂધ આપવું કે નહિ ? માંદાને કેટલીકવાર, ને ક્યારે ખોરાક આપવો ?

પાઠ ૫૭.

ચુનમમરા=ખારા મમરા  
આંચ=તાપ

અર્ક=સત્ત્વ

ઉબકા=ઉંલાળા; ઉલટી

પિત્ત=લીલા રંગનો એક જાતનો રસ

**સવાલ—**કાંજી, દૂધ, ચોખા, ઘટ ચાહ, ઘટ કાશી, આરાફ્ટને, શરખત, જ્યનું પાણી વગેરે કેવી રીતે બનાવવા ?

પાઠ ૫૮.

વૃદ્ધિ પામવું=વધવું  
કંઠમાળ=ગળાતું દરદ

દાઘ=ધાવ

માતુંતાતું=જાડું ને જોરાવર

ગળાઘ=તવાઘ; લેવાઘ

**સવાલ—**બાળકને કેવો ખોરાક આપવો. દૂધ કેવી રીતે આપવું ? દાઘ કેવી રાખવી ? બાળકને શું ન ખાવા દેવું ?

પાઠ ૫૯.

કમ આવડત=ઓછી આવડત

બાંધો=બંધારણ

પાપા કરવા માંડે=બોલવાની શરૂઆત કરી

રાંતા=વાંકા

ધસધસાટ=ખૂબ

ચિત્ત ચળે=ખીએ

ખાસી=કાંસો

પેટ છૂટી જાય=દસ્ત થાય

રેચક=જીલાળ લાગે એવું

પાળી=છરી

**સવાલ—**બાળકની માવજત કેવી રીતે કરવી ? બાળકને કેટલો વખત ઊંધવા દેવા ? ઘોડીઆમાં સુવાડવાં સારાં કે નહિ ? નવડાવતી વખતે શી સાવચેતી રાખવી ? બાળકને શેનો જીલાળ આપવો ? કંઈ કંઈ બાળકો પર શોખ ઉત્પન્ન થાય તેમ કરવું ? ધરેણું પહેરાવવાથી શું નુકશાન થાય ?

# ગુજરાતની વાર્તારૂપ ઇતિહાસની રસિક પ્રશ્નો.—૦-૬-૦ [૫૫

પાઠ ૬૦.

લેવાઇ ગયું હતું=સુકાઇ ગયું હતું

તાકાત=શક્તિ

આત્મઘાત=પોતાની મેળે જીંદગીનો

અંત આણવો તે; આત્મહત્યા

આધિડ=મોટી

લોકપ્રિય=લોકોને વહાલી

જીર્ણોન્નવર=ઝીણો તાવ

ખાશ દોડા=ખસખસના જીંડવાં

વીલી=સુની

**સવાલ**—માંદાની માવજત લેવાના નિયમો ગણાવો. પોટીસ મારવાની ક્રિયા સમજાવો. માંદા માણસ સાથે કેવી રીતે વર્તવું

પાઠ ૬૧.

બદ્ધપરહેજી=કરી ન પાળવી તે; ખાવા

પીવા વગેરેમાં નિયમિત રીતે ન

વર્તવું તે

બાદી=અપચો

અતિસાર=હુગામણ; ઝાડાનો રોગ

કુચેન=મેચેની

કરિઆણું=તેગના

**સવાલ**—ઝોસડ ક્યારે આપવું ? સાદાં ઝોસડની ચીજો કઈ કઈ ઘરમાં રાખવી ? ઝોસડ આપવાના વાસણ સંબંધે શી સાવચેતી રાખવી ? બાદી થઈ હોય તો શું કરવું ?

પાઠ ૬૨.

હીમજ=નાની હરડે

ગળધરી=અગત જેવું કાંઈક

ફૂરત=ઝાડો

હારેડાં=હુડીલાં

જેરવી=પચાવી

ભવાં=ભમર

ગાહ=ધાણીનો કચરો

પરતવો=વાટવો

**સવાલ**—સાદો જીલ્લાય શેનો અને કેવી રીતે લેવો ? બાળકના પેટમાં ભાર થયો હોય તો શું કરવું ? ચૂંકના જીદા જીદા ઉપાયો ગણાવો. મરડો થયો હોય તો શા ઉપાય કરવા ?

પાઠ ૬૩.

કાલનવોટર=જર્મનીમાં કોલોન શહેર  
છે ત્યાંની બનાવટનું પાણી તેથી  
નામ પડ્યું છે. આ પાણીમાં માથું  
દુખતું રાખવાનો ગુણ છે  
ચુઓ=કાચલીને તાપ આપી કાઢેલું તેણે

કુંઆડ=કુમારીઆ

સતત જવર=હમેશ રહેનારો કે આવ-  
નારો તાવ

જીર્ણ જવર=ઝીણો તાવ

દમુરી=ઢાંકી

**સવાલ**—માથું દુખતું હોય તો શું કરવું ? માથું દુખતું મટા-  
ડવાના બીજા કયા કયા ઉપાયો છે ? સજેખમ થયો હોય તો શું કરવું ?  
અવાળું ફૂલો હોય તો કયા ઉપાય કરવા ? ચેપી રોગ ગણાવો. કાચ-  
લીનો ચુઓ ને ગંધકનું લડકીડું શી રીતે બનાવવું ? લાઝાં લેવાની રીત  
કહો. તાવના પ્રકાર અને તેના ઉપાય ગણાવો.

પાઠ ૬૪.

મરકી=ધણા માણસો મરી જાય  
એવો રોગ  
લવરી=બકવાટ  
વરમ=સોજો

સન્નિપાત=આખરનો રોગ ; (ઉઠીને

દોડવું, બકવું, તોફાનપર ચઢવું

છત્યાદિ લક્ષણ)

લોશન=પ્રવાહી મેળવણી

**સવાલ**—ઓરીનું ઝેર કેવી રીતે લાગે છે ? તેનાથી શી સાવ-  
ચેતી રાખવી ? અછત્યાડનું ઝેર કેવી રીતે પ્રસારે છે ? એ ઝેર અટકાવના  
શી સાવચેતી રાખવી ? બળીઆની હકીકત લખો પ્લેગ થયો હોય તો  
શું કરવું ? કયા ઉપાયો ચોખ્ખા ? શી રીતે વર્તવું ? દરદી સાથે કેવી  
રીતે વર્તવું ? કોગળીડું કયે રસ્તે ફેલાય છે ? પ્લેગ અને કોગળીઆનાં  
ઝાડા ઉલટીની શી વ્યવસ્થા કરવી ?

# બાળગરબાવળી ને સુંદરશ્લોક પહેલીના અર્થ-૦-૨-૦ [૫૭

પાઠ ૬૫.

દટણુ જાજર=જાજર માટે કુવા હોય તે

સવાલ—જંતુ નાશક દવાઓ ગણાવો. તે બનાવવાની રીત કહો.

પાઠ ૬૬.

બેશુદ્ધ=ભાન વગરનો

માજવત=ચાકરી; બરદાસ

ગફલતી=જૂલ; સરતચૂક

સંખ્યાબંધ=અગણિત

મિશ્રણ=મેળવણી

વિલનવલન=લીલચાલ

લીલજામાં=લીલાં ઢીમાં

કસબી=કિસમ જાણનારો; યુક્તિવાળો;

ધંધામાં માહિતગાર

સવાલ—હાડકું ભાંગી ગયું છે, મોચકાઢ ગયું છે કે ઉતરી ગયું છે તે શી રીતે જાણી શકાય ? એ ત્રણેના ઉપાયો લખો.

પાઠ ૬૭.

ધુંટી=પગની પાની ઉપરની ઢેકી

સમેત=સાથે

તાત્કાલિક=તરત થઈ શકે એવા

ખોચણું કરવું=ખળતા લાકડાને

અડકવું

સફેદો=ચાક

સવાલ—હાડકું ભાંગ્યું હોય તો શું કરવું ? ધુંટી કે ધુંટણુ ઉતરી ગયો હોય તો કેવી રીતે સારવાર કરવી ? ઢીમણું થયું હોય તો શું કરવું ? ધા પડ્યો હોય તો શું કરવું ? દાઝેલા માણસની કેવી રીતે સારવાર કરવી ? કપડાં સળગી ઉઠે તો શું કરવું ? દાઝ્યા પર કંઈ દવા લગાવવી ? તે કેવી રીતે બનાવવી ? ઝેરી જનાવર કરડ્યું હોય તો શું કરવું ? વીંછીનું ઝેર ઉતારવા શું કરશે ?

પાઠ ૬૮.

હોજરી=જર

વાકેફગાર=જાણીતા

જ્ઞાનેન્દ્રિય=જેના વડે જ્ઞાન થાય છે તે

ઈન્દ્રિય; આંખ, કાન, વગેરે

યુદ્ધિમાન=યુદ્ધિવાળો

અહભુત=નવાઈ જેવું

દારા=વાટે

**સવાલ**—જ્ઞાન તંતુઓ વિષે જાણતા હો તે કહો. મગજ કેટલું મોટું હોય છે ? મગજના ભાગોનું વર્ણન કરો. મગજનો બાહ્ય વસ્તુ સાથે શી રીતે સંબંધ થાય છે તે સંબંધે જાણતા હો તે લખો.

પાઠ ૬૯.

ગર્ભ શ્રીમંત=જન્મથીજ પૈસાદાર  
બાપદાદાથીજ જે પૈસાદાર હોય તે  
ક્ષીણ થવું=ધસાઇ જવું ઓછું થવું  
વિશ્રાંતિ=આરામ

એદી=આગસુ; સુસ્ત

નાનમ=હલકાઇ

નિર્માલ્ય=બળહીન

ટેલવું=ફેરા ખાવા

સ્નાયુ=પટા

**સવાલ**—“ફરે તે ચરે અને બાંધ્યાં ભૂંખ મરે” એ કહેવતનો અર્થ સમજાવો. કસરતની શા માટે જરૂર છે ? યૌરંઓએ કઇ કસરત કરવી ? હૃદયી જાદે કસરત કરીએ તો શું થાય ?

પાઠ ૭૦.

લાહવો=ઓરીઓ

આપત્તિ=દુઃખ

ત્રાસદાયક=દુઃખ આપનાર

અદા કરવી=બજાવવી

અડપલાં=અટક્યાળાં

તંગ=સખત; સજ્જડ

વજનદાર=ભારે

**સવાલ**—શરીર તંદુરસ્ત રાખવાના જે પગથીયાં ગણાવો. આરોગ્યતાના મુખ્ય નિયમો લખો.

પાઠ ૭૧

બદબો=ખરાબ વાસ

લાય=આગ

મુત્રાળી=મૂત્ર રહેવાની જગ્યા

લાભાલાભ=ફાયદો ગેરફાયદો

ખાસદારો=ઘોડાની ચાકરી કરનાર

ગમાણુ=ધાસચારો નાખવાની જગ્યા

અભાવે=અછતે; ગેરહાજરીથી

**સવાલ**—તમેલાં અને કોઠીયાં કેવાં રાખવાં ? નોકર ચાકરપર શા માટે દેખરેખ રાખવી ?

પાઠ ૭૨.

વરો=ખરચ

નોખો=જીદો

વહીઓ=મોટાં દર; સુરંગો

ચોપડ=ચોપડાઈ જાય એવી વસ્તુઓ;

ઘી વગેરે

સાણું=કોડીમાંથી અનાજ કાઢવાનું આકું

ઢાંકો હુમો=સૂતી વખતે કોઈ વસ્તુ

ઉગાડી ન રહી જાય ને ઉદર ખાઈ

ન જાય માટે ઢાંકવા મૂકવાનું કામ

આગ્રહી=ખાંતી

મોક=કાણું

ઠંડાળ=ઠંડાં

સવાલ — કોઠાર કેવા રાખવા ? ઇંડાળ કેવી રીતે દૂર કરાય ?  
ઘી, તેલ વગેરે માટે શી સાવચેતી રાખવી ?

પાઠ ૭૩.

સિકારે=હુંડીનાં નાણાં આપે

આંટ=સાખ; આખર; વટ

સવાલ—નાણું એટલે શું ? નાણાંની શા માટે જરૂર છે ?  
હાલનું નાણું ગણાવો. હુંડી એટલે શું ? મનીઆરડર સંબંધે શું જાણો  
છો ? કાગળનું નાણું ગણાવો.

પાઠ ૭૪.

ઉછેદીઉં=નવારસી મિલકત

દાનદક્ષણાથી=ભીખ માગવાથી

પસીનો ઉતારી=મહેનત કરી

” દરમાયો=મહીનો; શાળીઆણું

ફરીઆ=ફરી માલ વેચનાર

ખુસ્કી=જમીન માર્ગ

અનિશ્ચિત=નક્કી નહિ તે

ઉપદેશકો=ઉપદેશ કરનાર

વાંધા=પંક્તિ; સ્થિતિ

સવાલ—નાણું કદ કદ રીતે મળે ? એ સર્વમાં ઉત્તમ રીત  
કદ ? વારસાથી મળેલા નાણાનો વ્યય કેવી રીતે કરવો ? વકીલ ને  
વૈદ્ય કયા વર્ગમાં આવે ? ઉપદેશકો, ધર્મગુરુઓ વગેરેને કયા વર્ગમાં  
મૂકવાં ? “ ભાઈડા કમાઈ જાણે અને સ્ત્રીઓ વાપરી જાણે ” એ

કહેવતનો સ્પષ્ટાર્થ સમજવો.

પાઠ ૭૫.

પરિવાર=કુટુંબ કબીલો; કૈયાં છોકરાં

અણુધાર્યુ=ઓચિંતું

ચોજના=અજોડ; અગાઉ નક્કી

કરવું તે

યથાઘટિત=જોઈએ તેવી રીતે

વખત પત્રક = વખતના વિભાગ

પાડી ઠરાવેલું પત્રક

ભવિષ્ય=આવતો વખત

લત્તા=વિભાગ

સવાલ—ખર્ચ કેવી રીતે કરવો તે દાખલાથી સમજવો. મહીને

૧૦૦ રૂ.ના પગારદારે કેવી રીતે ખર્ચ કરવો તેનો અડસદો તૈયાર કરો.

પાઠ ૭૬.

સાંપડવાની=પેદા કરવાની

ઉગારે પાડીયું=ખચાવીયું

ધાલ પડે=ખોટ આવે; ખીન વારસ-

દાર મરી જાય કે કોઈ દેવાળું

કાઢે તેથી નાણાં જાય તે-

આંટ=તેણેદેણીની સાખ

સાન=અદલો

સવાલ—પૈસા કેવી રીતે અને ક્યાં રોકવાં ? ઘર કે દાગીના પર

નાણું આપવામાં કઈ કઈ અડચણો નરે છે ? સર્વથી સારો પૈસો રોકવાનો

માર્ગ કયો છે ? ધનને દાટી રાખવું સાચું કે નહિ ?

પાઠ ૭૭.

રાતખ=નિયમ; રોજની ઉપયોગી

વસ્તુ જેના વગર ચાલે નહિ તે

સરાશી=મોટા વેપારી રાખે છે તેવા

સ્મરણપોથી=ચાદી ખુક

સવાલ—નામું રાખવાની જરૂર ગણવો. નામું કેવી રીતે

રાખવું ? તિથિવાર રાખવું કે મહીનાનું રાખવું ? સીલક એટલે શું ?

જમા અને ઉધારનો અર્થ સમજવો. તમારી મેળે રકમો ઉભી

કરી તેવું નામું લખો.

સમાપ્ત.

# મેસર્સ. સી. ડી. શાહ એન્ડ કો. ફૂત.

## ત્રિવેદિ વાચનમાળા.

પ્રાવેશિકાના અર્થ	૦-૩-૦
પુ. ૧ જ્ઞાના અર્થ	૦-૪-૦
પુ. ૨ જ્ઞાના અર્થ	૦-૫-૦
પુ. ૩ જ્ઞાના અર્થ	૦-૬-૦
પુ. ૪ જ્ઞાના અર્થ	૦-૭-૦
પુ. ૫ જ્ઞાના અર્થ	૦-૮-૦
પુ. ૬ જ્ઞાના અર્થ	૦-૯-૦
પુ. ૭ જ્ઞાના અર્થ	૦-૧૦-૦
વિદ્યાપીઠ પુ. ૨ જ્ઞાના	૦-૪-૦
ચોર્ધાસી તા. નકશો	૦-૩-૦
સુરત શહેરનો	૦-૪-૦

## (સ્વ૦) છગનલાલ મોતીરામ શાહ ફૂત.

### મુખ્યગણિત શિક્ષક.

આવળગ	૦-૧-૬
ધો. ૧ જ્ઞાનો	૦-૧-૬
ધો. ૨ જ્ઞાનો	૦-૨-૦
ધો. ૩ જ્ઞાનો	૦-૨-૬
ધો. ૪ જ્ઞાનો	૦-૪-૦
ધો. ૫ જ્ઞાનો	૦-૪-૦

### ડિક્ટેશન શિક્ષક.

આળપોથીનો	૦-૨-૦
ધો. ૧ જ્ઞાનો	૦-૨-૬
ધો. ૨ જ્ઞાનો	૦-૩-૦
ધો. ૩ જ્ઞાનો	૦-૩-૦
ધો. ૪ જ્ઞાનો	૦-૪-૦
ધો. ૫ જ્ઞાનો	૦-૪-૦
કન્યા પુ. ૧ જ્ઞાનો	૦-૩-૦
ત્રિવેદી, પુ. ૧ જ્ઞાનો	૦-૩-૦

## વર્નાક્યુલર ટેકસ્ટ બુક

આળવર્ગની નોટ	૦-૨-૦
પહેલીનો અર્થ	૦-૨-૬
બીજીનો	૦-૪-૦
ત્રીજીનો	૦-૫-૦
ચોથીનો	૦-૬-૬
પાંચમીનો	૦-૮-૦
છઠ્ઠીનો	૦-૯-૦
સાતમીનો	૦-૧૦-૦
કન્યા ૧લીનો	૦-૪-૦
કન્યા ૨જીનો	૦-૫-૦
કન્યા ૩જીનો	૦-૭-૦

### બુગાળ શિક્ષક.

સુરત શહેરનો	૦-૩-૦
ચોર્ધાસી તાલુકાનો	૦-૨-૦
સુર' જિલ્લાનો	૦-૩-૦

### પ્રશ્નોત્તરમાળા.

ગુજરાત પ્રાતની સા. ભૂ.	૦-૩-૦
મુંબઈ ઈલાકાની ભૂ.	૦-૪-૦
હિંદુસ્તાનની ભૂ.	૦-૪-૦
ગુજરાતની વા.ઈતિહાસિક	૦-૬-૦
સૃષ્ટિજ્ઞાનની ધો. ૨ જ્ઞાની	૦-૩-૦
સુરત જિલ્લાનો નકશો	૦-૫-૦
અંગ્રેજીનાં મનોચત્ર	૦-૫-૦
સુદરશનકૃત પહેલીનો અર્થ	૦-૨-૦
આળગરઆવળની નોટ	૦-૨-૦

સોલ એન્ડ-ઇશ્વરલાલ મગનલાલ મોતીરામ શાહ.

શાહચેર-સુરત.



